

# الفتاوة

الثلاثاء ٢٥ أكتوبر ١٩٣٢ - ٢٥ جمادى الثانية ١٣٥١

AL-OKAHA - No. 309 - Cairo 25 October 1932

المسدد ٣٠٩ - الفن ١٠ مليات



الدكتور - الدوا ده تشرب منه كل  
يوم ثلاث معالق  
المريض - لكن يادكتور ما عندناش  
غير معلقين في البيت



# هلال نوفمبر الجديد

عدد ثم بمسابقة دخول الهلال  
في سنته الحادية والأربعين

يبدأ «الهلال» في عقده الخامس في أول نوفمبر الأول. وهذه المناسبة يصادفها عددًا ممتازًا يجمع بين دقة طائفة من الفئات الشابة القريبة من الكتاب والادباء البارزين وذلك أهم موضوعاته :  
— خيفة الادب العربي : أحمد شوقي أمير الشعراء بقلم الأستاذ طاهر

مصدق — حافظ إبراهيم : حياته في نورها البان بقلم الأستاذ طاهر  
الطاشي — مصر بعد خمسين عامًا : آيات طائفة من صفوة المفكرين  
ونظر انهم الى مستقبل مصر . وقد تمت إعادة أحمد عبد الوهاب  
باشا عن التربية والتعليم والثقافة العامة ، والاكثرة محمد حسين هيكل  
بك عن مصر والاسرة الدولية ، والادب والعلوم والفنون  
الاجتماعية ، والأستاذ خليل مطران عن الادب والفنون  
الاجتماعية ، والأستاذ والدي وماذا أنبى تعليقه لأودادي : مبيت مع

فضيلة الأستاذ الأديب الشيخ المرحوم شيخ الادب  
السيد السابح الزمان في اوراقه رحمه : رأي مطيع

من العواد — هل فشلت الديمقراطية : مقارنة بين  
الحكم الديمقراطي والديمقراطي بقلم صاحب  
النظامي — الادب : مقال لطيف بقلم صاحب  
السعادة عثمان مصطفى باشا

— الدين الإسلامي مصطفى عبد الرزاق : محاضرة عن الدين الإسلامي  
ألقاها الأستاذ الشيخ مصطفى عبد الرزاق في الجامعة الاميركية ببيروت  
— مادية القبطية : بحث ممنوع عن الجاية التي أهداها المقوقس  
الى الذي محمد (ص) وضع المهرم مفتي بك لأصف مند عشرين  
عاماً ولم يسبق تشده صفحات من الرحمن سرور بقلم الأستاذ محمود زبور  
— الزعيم السوري الدكتور عبد الله : قصة مصيرة المهيم على الاعتراف الخ... الخ  
— مصل الحقيقة : حقة يحمل المهيم على الاعتراف الخ... الخ

بصراً



# الفكاهة

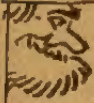
عنوان الكاتبة  
« الفكاهة » بوسنة قصر الدوبارة ، مصر  
تليفون ٤٦٠٦٢

## الاعلانات

تخبر بشأن الإدارة في : دار الهلال  
بشارع الأمير قنادر التفرع من  
شارع كوبري قصر النيل

صاحبا : اميل وشكري زيدان  
رئيس التحرير المسؤول : اميل زيدان

الاشتراك في مصر : ٥٠ قرشاً  
في الخارج : ١٠٠ قرش  
( او ١٢٥ فرنكا او ٥ دولارات )



## بين مصريتين

— كيف عرفت أن  
فريد يحبك هل أخبرك ؟  
— لا . ولكني أدركت ذلك  
من نظراته التي ينظرها إلي عند ما  
أكون ناظرة إليه !

## العنزة المنسى

كان الرجل جالساً في النادي  
وعليه علامات الكرب الشديد  
والياس البالغ  
واقرب منه صديقه وقال له :

— الا تعود الى المنزل ؟ نحن  
الآن الساعة الثانية صباحاً  
قال — كلا . لا أستطيع  
— لماذا ؟

— ان مصيبتى كبيرة .. لا  
خلاص منها . في الساعة الثامنة خاطبت  
زوجي في التليفون وأخبرتها باني  
سأناخر الى منتصف الليل وانتحلت  
عندما مسبوكا مقبولا .. والآن  
نسيت هذا العنزة

## رأس الاصلع

كانت الدابة تسير على رأس  
الرجل الاصلع مع بنتها الصغيرة  
فقالت لها : ه أما صحيح الدنيا دي  
تغيرت قوي .. زمان في أيام شباني  
كان الميدان الواسع ده حته حارة  
ضيقة وأهو حالا عملوه ميدان ..

## مفعول !

— أهنتك من صميم فؤادي على  
شهامتك

## في هذا العدد :

### الفلاحة

قصة مصرية شائقة

### حياته الثانية

قصة مصرية طريفة

### الدرويش

قصة فارسية

### جهنم الدنيا

قصة واقعية مترجمة

### كنز البخیل

قصة بوليسية

## الح... الح... الح...

— علام التنهتة .. ألا تعلم أنني رفدت  
من مدرسة الطب ؟  
— نعم ولكن فكر في الارواح  
العديدة التي أخذتها ! ..

## العصامي

الاب ( لابنه الصغير ) -  
قبل ان اتزوج يا ولدي كنت  
لا املك شروى قير

الاب - من حسن حظك انك  
عائش معنا الآن

## نمر طار

الزائرة ( للخادمة ) - كيف  
صحبة سيدك اليوم ؟  
الخادمة - حسنة جدا . وقد  
كشفوا على عته بالاشعة فلم يجدوا  
فيه شيئا أبداً

## لم يقرأدا

— أما ختام روايتك فجميل جداً  
— وايه رأيك في الفصول  
الاولاينه ؟  
— لسه ما قريرتهمش

## عندها من

— كم تأخذ مني لتصورى وأنا  
في ثوب السهرة ؟  
— عشرة جنيهات  
— هذا سعر غال جداً ...  
إذن سأصور باليجاما ! ..

## مع غير مطرود

— هل تسمحين لي بان ارقص  
الرقصة الاخيرة معك ؟  
— لقد رقصتها





# الفلاحة



قط ولا زالت ترتكب في المجتمعات  
(والمقالات) خطأ يتلوه خطأ حق تهاوس  
بذلك الرجال أنفسهم

وقد كانت فاطمة هائشة مع زوجها  
حين تزوجته ، قد خطبها الى أبيها وهو  
خاله - حين بهره جمالها وحرمة خديها ،  
وأيقن انه لن يجد بين فتيات المدن مثل  
هذا الحسن الذي رسمته يد الطبيعة ، ولم يكن  
لطلاب والتصنع دخل فيه . وعاشا سنوات  
ثلاث وهما يضربان الامثال للناس على الهناء  
والسعادة ، وكلا وجد منها تمسكاً بما اعتادته  
من أحوال الفلاحين وكلامهم وعاداتهم  
ضحك ووجد في ذلك لذة وتسليه

وكان الأستاذ عبد الحميد في تلك السنين  
محرراً صغيراً وكاتباً حامل الذكر ، فكانت  
دائرة معارفه ضيقة وكذلك كانت زوجته  
لا تعرف غير جاراتها في المنزل الرخيص  
الذي تسكنه

ولكن عبد الحميد لم يلبث حتى ظهر

فبعد أن حضرت الجلسة وسمعت المناقشات  
الكثيرة مالت الى أول جارة لها وسألتها  
عن غرض تلك الجمعية ! وكانت تلك  
الجالسة بجانبها شديدة الحب فبرعات  
ما اعلنت ان السيدة فاطمة هائم عبد الحميد  
تريد القاء كلمة فيها فصل الخطاب واضطرت  
للمسكينة ان تتكلم وهي لا تدري ماذا تقول  
بل قالت كلاماً بلهجتها الريفية شكرت به  
الحاضرات على ( عزومتين ) وتمنت لمن  
الرفاء والبنين ! فكان في كلامها هذا فصل  
الخطاب والقهقهة ، حتى اضطرب الاجتماع  
وانفض. وقد ذكرت مجلة ( المرأة العصرية )  
تلك الحادثة ايضاً في ( حديث المجالس )  
ولم تنس أن تورد خطبة السيدة فاطمة  
بالنص !

وهكذا نظر الأستاذ عبد الحميد فرأى  
زوجه أضحوكة المجالس ، وقد عجزت لجلها  
ولهجتها الريفية أن تجاري السيدات  
العصريات ، فعصرن يقصدنها ويزرنها كل يوم ،  
ويدعونها الى الحفلات لا لشيء سوى التهكم  
عليها واستمداد أسباب الضحك من جعلها  
وتأخرها . وعلم الله ان عبد الحميد لم يقصر  
قط في ارشاد زوجته الى أصول المعاملة  
الحديثة وكيفية الظهور بين العصريات  
المتعدنات ، فقد أسكنها كرمه ( فيلا )  
في الزمالة وجاءها بسيارة غالية ، واستخدم  
اثنين من ( الكوريرات ) الاجنبيات لتعليمها  
ذوق اللبس وطريقة الاستقبال ، كما استخدم  
مدرسة للموسيقى لتعلمها العزف على البيانو ،  
كل ذلك علماً منه بأنه وقد بلغ ذلك المركز  
لا بد أن تظهر زوجته بين زوجات أمثاله



قرأ الأستاذ عبد الحميد موضوع  
( حديث المجالس ) في مجلة ( المرأة العصرية )  
وهو يكاد يتميز من الفيض ، فقد تهكمت  
كاتبته ما شاء لها التهكم بـ ( زوجة ) رئيس  
تحرير إحدى الصحف الكبرى ( وموقفها  
في الحفلة الخيرية التي أقامتها السيدات أخيراً  
لمساعدة أبناء السبيل . وورد في ذلك المقال  
الشيء الكثير عن تصرف تلك السيدة الدال  
على كثير من الجهل وعدم التمدن . ولئن  
كانت المجلة لم تذكر اسم تلك السيدة  
صراحة فإن الأستاذ عبد الحميد قد أدرك انها  
زوجه فاطمة ولا شك ، وإلا فن غيرها  
زوجة رئيس تحرير إحدى الصحف ولما  
مثل ما لفاطمة من الجهل ؟

ولم تكن تلك الحفلة الخيرية الفرصة  
الأولى التي ظهرت فيها زوجة الأستاذ  
عبد الحميد عظم يظهر بجلها أضحوكة السيدات  
والاوانس العصريات ، بل انها قبل ذلك  
بأيام معدودة دعيت الى الانضمام الى ( جمعية



الآنسة « سهام » رئيسة تحرير « المرأة المصرية » قد جاءت اليه بمقالة ترد بها على مقال للاستاذ وجدي . و ارادت سرعة نشرها في جريدة الاقدام اليومية ولم تنتظر العدد القادم من مجلتها الشهرية . وقد هرب عبد الحميد بك بجمالها ودلالها ولكنه لم ينس ان مجلتها قد آذته كثيرا بما عرضت بزوجه في ( حديث المجالس ) ، فغابت « سهام » في ذلك عتابا خفيفا ، ولكنها اقسمت انها ليست كاتبة ذلك الباب من ابواب المجلة وانما لم تكن تعلم ان زوجته هي المقصودة بما ورد فيه

ثم توالى بحى « سهام » الى جريدة « الاقدام » لمناسبة وغير مناسبة ، وفي كل مرة يحذنها وتحدثه في الشؤون السياسية والاجتماعية فيجد منها اطلاعا واسعا ورأيا ثاقبا فوق ما لها من حسن جذاب ورشاقة فائقة . فكان لا يسعه الا ان يقارن بينها وبين زوجته ، وقد بدأ يطلب المجال الصناعي على جمالها الطبيعي ثم يجد البون شاسعا بين عقلية هذه وتلك

ولولا أن فاطمة هي ابنة خاله وانه لا يزال يكن لها بقية حب قديم لما توانى في تطليقها وتضحيتها على مذبح شهرته ، ولكنه ابقى عليها واكتفى بأن نقلها الى طبقة اسأحرها لها في بيت بحى السيدة زينب حيث يجتمع سيدات من الطبقة العليا

زوجته بجهلها وتأخرها اضحوكة بين الناس ؟ وكيف يبق على مكاتبة بين الوزراء والكبراء بينما زوجته تحقر نفسها بين زوجاتهم ؟ انها وقد صار زوجها الى ذلك المركز لا يمكنها ان تعيش كما كانت بعزل عن السيدات ، بل لا بد أن تشترك معهن في الحفلات وتسهم بنصيب في الجمعيات والاعراض العامة ، ولكن كانت تليجة ذلك كما رأينا من ظهور جهلها وتهكم السيدات عليها

وقد زاد الطين بلة انها رزقت ولدا سمته عبد الرحمن فصارت تربيته على ما شئت عليه من تربية الفلاحين لاولادهم غير عاملة بقواعد الصحة العامة ، تخاف اعين ( الحساد ) اكثر مما تخاف الجراثيم ، وتطمئن الى الرقى والعزائم دون الاطباء . والى جانب ذلك عجرت عجزا ظاهرا عن ادارة بيتها الكبير والسيطرة على خدمها المديدن ، وصار البيت يسوده الاضطراب والفوضى حتى لم يعد عبد الحميد بك يجد فيه راحته

وفي الوقت نفسه اتصلت به



بأسلوبه الحاد وتهكمه القارس وسرعان ما اختاره ( حزب الاصلاح المصري ) رئيسا لتحرير جريدته والاقدام ، وقد ملا مركزه هذا وظهر كل ما فيه من كفافة وما لأسلوبه من قوة . ولما جرت الانتخابات العامة رشحه فيها حزبه عن احدى البوائر ففاز فوزا باهرا وصار نائبا بالبرلمان . ولم يقف نجاحه عند هذا الحد فقد عمد الى الادب والفرق في وقت فراغه رواية غميلية كانت درة الموسم ، ومكث ( السرح المصري ) يمثليها شهرا متواصلا . كذلك وفق عبد الحميد اكبر توفيق لحق له ان ينظر الى افق ابعد من الافق الاول المحدود وصار أقرب أمل له أن يتولى احدى الوزارات في الوزارة القادمة ولكن كيف يحفظ مركزه وقد جعلته





يجلبها وتأخرها وجاءها بخادمتين من الريف . وأما القصر الجديد الذي شيده في جدياق القبة فقد اسكن فيه « سهام » بعد ان عقد عليها

وكانت سهام عند امه ، فقد حققت له كل ما كان يؤمّر فاطمة وعرفت كيف تظهر فوق ظهورها الماضي ، وكيف تحفظ مكانة زوجها في المجتمعات والحفلات . أجل انها صارت تكلفه من الثياب والحلي اضعاف أضعاف ما كانت تتطلبه فاطمة ولكن ذلك

يحتل في سبيل توطيد المكانة والاستزادة من الشهرة . كذلك قد بدأت تناقشه في المسائل العامة مناقشة الند للند ، وقد آلت على نفسها أن تخالفه في كل رأى يديه مع أنه قد اعتاد

من زوجته الاولى الرضوخ التام لأرائه - وإن لم تفهمها - والاعجاب به اعجاباً بلغ حد العبادة تقريباً . ولكن هذا أيضاً كان لا بد منه مادام قد تزوج فتاة عصرية ، حازت قسطاً كبيراً من التعليم ، وعدداً من الشهادات . وكانت ولا تزال مثله رئيسة لتحرير إحدى الصحف - وإن تكن مجلة شهرية صغيرة

وكان عبد الحميد بك لا يفوته قط ان يزور فاطمة وولدها عبد الرحمن ولو مرة في الاسبوع على الاقل ، فكان يعجب لبقيتها على الوفاء والاخلاص حتى لكأن تزوجه بضرة لها حق من حقوقه الطبيعية لا يقبل المناقشة . ولكن لا عجب في ذلك فقد شبت وهي ترى والدها متزوجاً من من زوجتين - والذتها وضرة لها ، فلزوجها

اذن مثل ما لايتها من الحق وإن آلمها ذلك وأحست منه العذاب

ولم يلبث عبد الحميد بك ان عاد يقارن بين فاطمة وسهام ولكنها مقارنة على أساس جديد ، فقد بدأ يكره الجدل الكثير الذي يشور كل حين بينه وبين زوجته الجديدة على المواضيع العامة والخاصة - حتى على شؤون البيت وصنوف الطعام - وصار يكره أكثر من ذلك تذييرها الذي فاق كل حد حتى اضطربت حالته المالية



وضاع التناسب بين ايراده ومصروفه . فابن ذلك كله من الطاعة العمياء التي كان

ولا يزال يلقاها من زوجته الاولى ، وابن هو من القناعة البالغة التي جبلت فاطمة عليها حتى أنها كانت لا تشتري لنفسها ثوباً جديداً إلا اذا أرغمها على شرائه ؟ وابن استهتارها الذي تبرره بكلمة ( حرية المرأة ) ترسلها زائفة جوفاء ، من الحشمة التي تزين زوجته الاولى والحياء الذي لا يفارقها في السر والعلن ؟

وكما كان قلمه هو السبب في رفعة فقد صار كذلك السبب في انخفاضه ، فقد كتب في جريدة ( الاقدام ) في أحد الايام مقالا

افتتاحياً عن ( حزب الاصلاح ) مغالفاً لمبادئه او لحظته فغضب اساطينه غضباً شديداً وارادوا ان يعتذر عبد الحميد في عدد قال من الجريدة او يكتب بامضائه مقالاً يناقض مقاله الأول حتى يتفق ورأى الحزب . ولكن أثبت كرامته عليه ذلك فكانت النتيجة ان انفصل عن الجريدة التي طالما نشرها ببراعه ، ثم لم يقدر ان يرأس تحرير جريدة اخرى لانه كان قد هاجم الصحف كلها بأسلوبه الشديد ولم يترك لنفسه صديقاً بين اربابها . ولعله كذلك لم يرض ان ينضم الى أي حزب آخر بعد ان اخرجته حزب الاصلاح من حظيره

وشاء سوء طالعها أن تمثل روايته الجديدة في ذلك الحين وكانت عنوانها « الدخلاء » فأثارت عاصفة من التقديس كثيرين من أصحاب النفوذ الذين استوطنوا مصر من زمن بعيد ، واحتلوا فيها مراكز كبيرة وأدوا لها خدمات جليلة ، وانتقدوها أيضاً أكثر المصريين الذين يكرهون التفريق بين العناصر التي تكونون جسم الامة المصرية

وهكذا تمت الحجة على الاستاذ عبد الحميد وهبط من شاطئ عمده . وتلا ذلك احتياجه بعد غناه ، فإن « سهام » لم تكن قد أثبت له مدخراً ولم يكن قد سدّد نفقات بناء القصر الذي شيده لها فبيع بضعاً اجبارياً ووجد عبد الحميد نفسه فقيراً



ففظرت في ثقب المفتاح من الداخل ، فلما  
اطمأنت الى عدم وجود رقيب من الخدم  
أزاحت دولاباً صغيراً ثم سجدت تحته وخلعت  
ثلاث بلاطات فاذا تحتها جنيهاً من الذهب  
يتلألأ وهيجه . وسلمتها لزوجها دون كلام  
فجعل يعدها وهو في دهشة من أمرها حتى  
عد مائة وثمانين جنيهاً . ثم قالت له :

— هذا بعض ما ادخرته من مصروفي  
ومصروف البيت في السنين الطويلة التي  
عشتها معك . أما البعض الآخر فقد اشتريت  
به سبعة فدادين واجرتها لأخي في البلد .  
ولي فيها ايضاً عدد من الجاموس والبقر  
والغنم فقد أعطيت أخي مبلغاً ليتجر لي  
فيها بنصف الفائدة وراحت التجارة وكثر  
التناج . ولو شئت لبنا تلك الفدادين  
وهذه الماشية . وهذه طريقتنا نحن الفلاحين  
أما ان نخفي المال تحت الأرض وأما ان  
نستغله في الأرض

فضمها الى صدره وغمرها بقبلاته  
وهو يقول :

— اذن فستاح لي ان انشيء جريدة  
أكسب بها انصاراً وأضم الي قلوباً من  
حزب الإصلاح !

«ابر نضارة»

اقرأ كل أسبوع بانظام :

الكواكب : يوم الاحد

الفكاهة : يوم الاثنين

الدنيا المصورة : يوم الثلاثاء

المصور : يوم الخميس

كل شيء : يوم الجمعة

«الهدول» أول كل شهر

كل واحدة الأولى في نوعها



العادة ، ولما رأت سكوته وحزنه قادتته  
الى غرفة خفية وفتحت بابها بمفتاح كان  
معهما ثم اغلقت من الداخل وجلست قبالة  
وقالت له :

— لقد بلغني طرف مما جرى من  
زوجة حسين اخندي جاري ، ولكن لا  
تحزن ولا تبتئس فانك في غنى وسعة  
وقد الحمد

— وكيف ذلك وقد خرجت من  
الجريدة وليس لي رأس مال انشيء به  
جريدة أخرى أو اجاهد به في الحياة ؟

فكان جوابها ان ذهبت الى الباب

كما كان منذ بضع سنوات قليلة ولكنه الآن  
أقل أملاً في المستقبل منه في ذلك الزمان  
ولم تسكد (سهام) تبصر هذا الانقلاب  
في حالة زوجها حتى هجرته واعلنت في  
الصحف انها ساءها منه خروجه على حزب  
الإصلاح وهي رئيسة شعبته النسائية : وانها  
لذلك أبت ان تعيش معه تحت سقف واحد !  
وقد فهم عبد الحميد الداعي الخفي لهجرانها  
وما هو إلا فقره بعد غنى فلم يتوان  
في تطليقها

وعاد يوماً الى فاطمة وهو مضطرب  
النفس مظطرب الرأس فتلقته بابتسامتها



# كلام وحديث

## بؤسه الشعر

تشر احدى الصحف فصولا طويلا  
عنوانها « النقد والمثال » يشطح كاتبها  
شطحا غريبا ، وأغربه زعمه ان للشعر لغة  
خاصة . فيجوز للشاعر ان يقول كلمة ولا  
يجوز له ان يقول كلمة أخرى ، وان  
« لا سيما » و « جدا » و « خصوصا »  
وأمثالها من الالفاظ المشهورة الفاظ غير  
شعرية فهي تفسد الشعر . وأنا أقول لهذا  
الكاتب ليس في مفردات اللغة كلمات شعرية  
وكلمات كنانة ، وليس الشعر شعرا بالفاظ  
خاصة بل بانطباع الشاعر على الشعر من غير  
تكلف . وكل ما يقال غير هذا كلام فارغ ،  
وإلا فأين ما يكرهه السامع من قول امرئ  
القيس :

ألا رب يوم لك منهم صالح

ولا سيما يوم بدارة جلجل

وهنا « لا سيما » تساوي ألف نصف

فرنك ، وقول الآخر :

وان الذي بيني وبين بني أبي

وبين بني عمي مختلف جدا

وهنا « جدا » مما يكتب في الشعر

بالثلث ولا يكون في البيت الا كالف من

الجواهر النادر في الخاتم من الذهب ،

ويقول الثالث :

خصك الله بالتقدم والفض

ل جميعا ومالم من خصوص

فأين عيب « خصوص » ياسى الشيخ ،

هل أنفها هنا كبير ، أو جبهتها كروية ؟ أو

الكلام كله صالح للشعر إذا عرف الشاعر

كيف يقول ، ودون بهاء الدين زهير كله

من الكلمات المبتذلة ولكنه قد نسجه نسجا

جعل المبتذل في روعة فصيح الغريب

يا مشايخ أبوس رجليكم بلاش الشعر

## عقود

كثرت شكايات عمال الترمواي

وثورنيكروفت ، من معاملة الشركتين ،

وراجع مكتب العمل في وزارة الداخلية

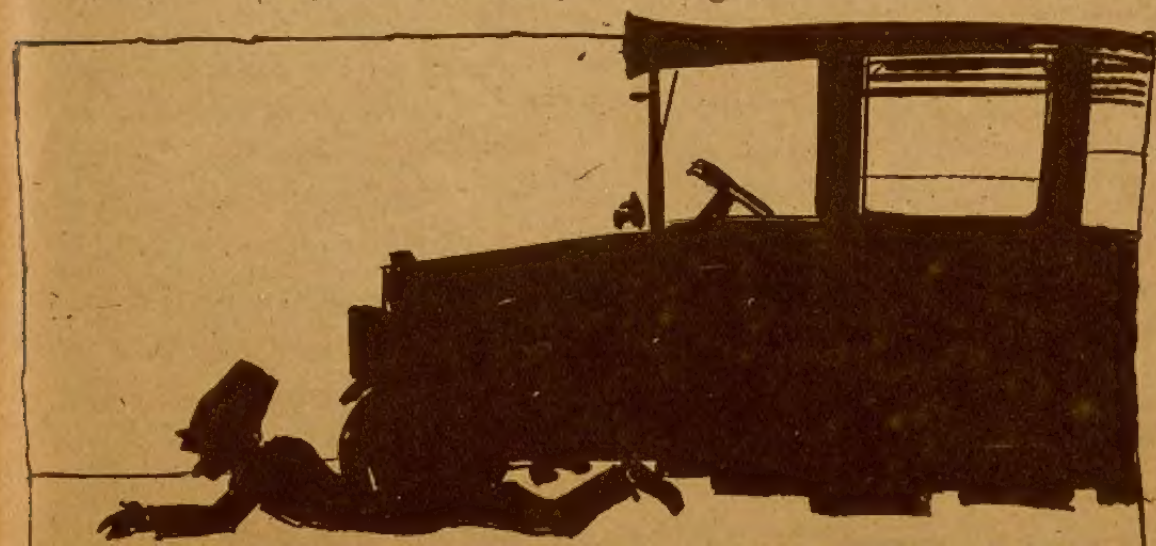
عقود امتيازهما فوجد ان ليس لها معاقبة  
أحد من أولئك العمال الا بمحاكمة إدارية  
تحت اشراف الحكومة . ومن لطيف  
ما يروى ان الحكومة لم تمسك تلك العقود  
للشركتين كما تمسك العصا لولده الذي يبعث  
بالناس ؟ بل أحالت عقودهما الى قلم القضاة  
لتأخذ رأيهم فيها ، ومعنى هذا انها لا تعرف  
هل هي عقود أو أوراق لا قيمة لها ، فان  
كانت أوراقا بلا قيمة فلم كتبها مع  
الشركتين ؟ وإذا كانت عقودا فلم لا ترغمهما  
على العمل بها وفي يدها القوة ؟

سيقال ان الامتيازات الاجنبية في  
الوسط ، فاقول لا ، فان التعاقد يلقي  
امتيازات الاجانب فيما ينص عليه في العقود ،  
وكل ما أفهمه أمام هذه المسألة انى راجح أنقلق

## ثم ماذا ؟

في تغراف من لندن ان الفريق الاول  
من المتظاهرين الذين نظموا ( زحف  
الجوع ) قد وصل اليها وهو مؤلف من  
عاملات لانكشير

في إنجلترا مظاهرات في سبيل الخبز ،  
وهناك جوع شديد ، والعمال العاطلون  
هناك ملايين ، فما حل هذه المشكلة ؟ وإلى  
أين يسير العالم ؟







المباني للتوسيع والانشاء ثم تترك سدى بلا  
اصلاح وتبقى الشوارع مبهات تنشر منها  
الامراض وتهلك الناس !

لست متعتا فاطلب من مصلحة التنظيم  
ان تجدد المنازل على صفي كل طريق ، فان  
هذا عمل ، وليس من شأن مصلحة التنظيم .  
والذي اطلبه شي . معقول سهل ميسور ،  
هو ان تطلب مصلحة التنظيم من مصلحة  
الصحة ان تطلب من الحكمدارية مراقبة  
الشوارع الجديدة وتكثر فيها من عدد  
الشرطة لمنع سفلة القوم من القاء اقدارهم في  
الطرق ، فهل هذا كثير ؟

وهل كان يليق ان يهدم جزء من شارع  
الخليج عند السيدة زينب مثلا ، ثم تترك  
المباني تحوكلو متر ثم يهدم كيلو متر او اقل ،  
ويترك شي . ويهدم وهكذا الى شارع غمرة  
وكان في الامكان ضم الهدم بعض الى بعض  
والتنسيق في التوسيع رويدا رويدا الى ان يتم  
بلا تشويه ولا اضرار بالاموال والارواح ؟  
طاوعوني خذوني وزير داخلية وانا  
انظم لكم الدنيا ( . . . )

### مستقلون

اذاعت الصحف ان المندوب السامي  
سيعود الى مصر في نوفمبر المقبل ، واهلا  
وسهلا بنور عيني ! ولكن ليس هذا غرضي  
فاني انما الاحظ ان لفرنسا واطاليا وامريكا  
والمانيا وغيرهن ممثلين سياسيين ، سفراء  
او وزراء مفوضين ، ويسافر الرجل منهم  
فلا يشعر الناس شيابه ولا يعلمون بحضوره .  
فاشعني بقى المندوب السامي ؟ مش ممثل انجلترا  
وانجلترا دولة كفرنسا مثلا ؟

آه يا عبيط ، اتنا نهتم لسفر المندوب  
السامي البريطاني ولعودته لاننا مستقلون  
استقلال لا شك فيه ، ولا بشأن لبريطانيا  
العظمى في بلادنا الا كشأن اي خواجه  
سارح يملك بكلاه ۱۱۱

### خذوني وزيراً

يعني ان تنسج الشوارع ، ويعني  
ان تنسج شوارع جديدة لتقريب المدينة  
بعضها من بعض ، ولكن لا يعني ان تهدم

هذه مشكلة أوجعت أدمغة كبار  
الاقتصاديين وحيرت أعظم الساسة ،  
ولكن اصبح لنفسى بعلها في منتهى البساطة  
بحيرة قلم ، ولا أرى خلاصا للعالم من الازمة  
الاقتصادية غير انقاص أجور العمال واطالة  
ساعات العمل . ؟ وقولوا اني محمي ،  
وقولوا اني متوحش ، فان الدنيا اما ان  
تعمل بهذا الرأي واما ان يتم الجوع الطبقات  
كلها وهناك الحروب الاهلية والحرب  
والفناء . .

تقل أجرة العامل وتطول مدة العمل  
فيكثر المصنوع ، فيرخس ، فيباع ، فيكون  
الرخاء . فلا يكون العامل باجره القليل إلا  
في نعمة سابقة ، واشغل بخمسة قروش  
والرغيف ربع قرش احسن من ان اطلب  
ريالا فلا أجد عمالا والرغيف بنصف  
قرش ، فاليد فارغة والفن مضاعف

ولكن من يسمع النصيحة ؟ اسمع  
علماء الاقتصاد في اوربا مثل هذا الرأي من  
مثلي ؟ عيب على الدبلوماسات والاقصاف  
الضخمة ، الموت من الجوع ولا هذا !



# حياته الثانية



متوالية . . . ورأيت أخيراً أن أنتهز هذه الفرصة فلا أضن على نفسي بفترة من الراحة أقضيها في استطلاع نبأ هذه المرأة وتقدمت الزائرة في اثر الخادم . وأول ما خطر لي حين تبينتها ان خادمي لم يخطئ التعبير عنها حين قال انها « امرأة » لما كان لأحد أن يظلم الحقيقة ويسميا « سيدة » . أو ان يسيء الى السيدات بالمنفى للتعارف بهذه الكلمة فيحشرها بينهن

كانت امرأة وامرأة فقط . . امرأة من الصنف الوضع في نحو الاربعين من عمرها . بديئة مترهلة . على وجهها طلاء متناثر من أصباغ مختلفة تبدو من خلالها بشرتها الاصليه سمراء قاعمة . وقد عاجلت شعرها بمادة كيميائية قيدا أصفر باهتا لا تناسق بينه وبينها

وتوسطت الغرفة وقد امتلأ الجو من حولها برائحة عطرية رخيصة مبتذلة . ثم افترت شفتاها الصبوغتان عن ابتسامة شوهاء . وانطلقت تسألني :

— حضرتك الاستاذ ؟ .

— نعم أنا هو . . تفضل بالجلوس وأومأت الى الخادم فانصرف ورد الباب من ورائه

وجلست الزائرة تجول بعينها في أرجاء الغرفة وتتأمل ما فيها . ثم قالت :

— انك تعيش في بيت جميل

— نعم . . ولكن . .

— طبعاً . . لم أحضر الى هنا لالتحدث

حياة الفقيده الى تلك الناحية التي كانت دائماً موضع فخره وأعني بها حياته العائلية

وفيما أنا أفكر وأكتب إذ قطع علي

سبل الكتابة في هذه اللحظة طرق خفيف

على الباب ، وتنهت على صوت الخادم يعلن

أن هناك « امرأة » ترغب في مقابلي . .

امرأة . . . شعرت بهذه الكلمة في

أذني نايبة جافة . وأنا أعلم أن خادمي من

الدوق والتأدب بحيث يدرك الفرق بين

« امرأة » وبين « سيدة » . فهو وان كان

خادماً إلا أنك لاتبلى أن تتحدث اليه حتى

تشعر بأنه في مستوى أرقى من طبقته . على

جانب يسير من التعليم . ولكنه بطبعه

مهذب الخاشية رقيق الجانب مؤدب الكلمة

ولم أكن أتوقع قدوم أحد في تلك

الساعة يعكر علي صفوي . ويقلق راحتي .

ويقطع سلسلة أفكارى . فلما انتهت على صوت

خادمي وهو يعلن عن هذه المرأة بنفحة

ازدراء ظاهر ، رفعت رأسي قليلاً وسألته في

شيء من الضجر والدعشة :

— ألم تقل لك ماذا تريد ؟

— تقول انها قادمة في أمر خاص

بالمرحوم الباشا

ترددت قليلاً . ثم القيت نظرة على

الاوراق المسكدة أمامي . وتأملت القلم بين

أصابعى وقد تراخت قبضتى عليه من طول

مانالها في تلك الليلة من اعياء . فالتفت القلم

من يدي . وملت بظهري على المقعد .

لم يكن غيرى ليستطيع أن يدون تاريخ حياة الفقيده الكبير ويرسم للاجيال القادمة صورة صحيحة من حياته الخافلة بالاعمال الجليلة والمآثر الخالدة

ذلك اني كنت في خلال السنوات العشر

للماضية كاتم سره وأمينه وموضع ثقته .

وهذه الفترة كانت أم حقبة في حياته . بل

قل إن شئت انها حياته كلها . ففيها تجلّت

مواهبه . وبدت عظمته . وقفز غطى

واسعة الى ذلك المركز السامي الذي انتهى

اليه بذكائه وكفاءته وجدده واستقامته حتى

بلغ أقصى ما يطمع اليه من جاه ونفوذ

ومكانة

وكنيت في تلك الليلة أو اصل عملي

كالمغناطيس في تدوين هذا التاريخ الخافل .

وهو عمل عكفت عليه منذ اختار الله

الفقيده الى جواره . ولم انقطع عن متابعته

غير ليال معدودة . لا ياخذني في أثناء ذلك

ضجر أو تساوري ملالة . وكنيت أشعر بلذة

وراحة في القيام بهذا الواجب الذي أخذته

على عاتقي بدافع الولاء والوفاء لرحل كان لي

في الوقت نفسه رئيساً وأستاذاً وصديقاً

وكانت الليلة صافية . والنسيم يهب

عليلا من النافذة اللطلة على الحديقة . والقلم

يجري في يدي سهلاً مطواعاً . وقد استغرق

موضوعاً من أعماق قلبي . فقلت : دعني



— اذن هل لي ان اعرف سبب هذه  
الزيارة التي لم اكن انتظرها  
— لم تكن تنتظرها . كيف . .  
الست انت الذي نشر هذا الاعلان في  
الاهرام

وأخذت تبحث في حقبة يدها حتى  
عثرت على ضالتها . قصاصة من جريدة يومية .  
ودفعت بها الي . ولم اكن في حاجة الى  
قراءتها بعد ان القيت عليها نظرة واحدة  
فقد وعتها ذاكرتي وحفظتها عن ظهر  
قلب . وها هي بخروها :

« يرجو الاستاذ . . السكرتير الخاص  
للمرحوم . . باشا اصدقاء الفقيد الكبير  
وذوي قرياه ومعارفه ومراسليه وسائر من  
اتصلوا به لأي سبب من الاسباب . ان  
يفضلوا بموافاته بكل ما لديهم من كتاباته  
ورسائله وآثاره وحوادثه وأخباره ، حتى  
يستعين بها في تدوين سيرة الفقيد واطهارها  
في الصورة اللامعة بكناته الجديرة بتخليد  
ذكره »

وأعدت الورقة اليها وأنا اتمتع في  
صوت محمض :

— « اكن انظروا انتم قريين » الالهرا »

— لقد تعلمت القراءة على كبر . ولكنني  
عرفتها بدرجة كافية . ولا تفوتني قراءة  
الصحف في بعض الاحيان  
— لقد جئت تعديتني عن المرحوم  
الباشا . .

— نعم  
— وهل كنت تعرفينه  
— حق المعرفة  
لم آتالك نفسي من النظر اليها بدهشة  
تامة وريبة صريحة . ولقد كان من التعذر  
ان يكشف الانسان دحية نفسها من وراء  
تلك الاصباغ التي طلت بها وجهها وجعلت  
منها قناعا مميكا يستر ما خلفه ولا يستشف  
الناظر من ورائه شيئا . اما عيناها فكانتا  
خاليتين من كل تعبير وأخيرا قلت لها وأنا  
في حيرة من امرها :

— انني أعلم جيدا أن الفقيد الكبير  
في خلال حياته الخافتة ، وأعماله المختلفة ،  
وواجباته المتنوعة ، لا بد أن يكون قد اتصل  
أو احتك بكثير من أفراد الشعب بجميع  
طبقاته . اني أعلم عن يقين انه كان كثير  
العناية بالطبقات الفقيرة والاوساط الصغرى .  
ولقد كان من شأن هذه النزعة الديمقراطية  
أن تزيد قربا من قلوب الامة وتعل مكناته  
فيها . ولا أعرف مثله رجلا جديرا بكل  
ما أحاطه من إعجاب وثناء ومحبة . .

وكانت العبارات تتطلق من فمي في



بساطة وسهولة فني في الواقع ليست الا  
فقرات غتارة من تلك الصفحات المنشورة  
أمامي ، والتي ما برحت شغلي الشاغل ليالي  
طويلة متعددة . وحاولت على غير طائل أن  
أستطلع تأثير لمجتي ونبرات صوتي في نفس  
هذه المرأة التي ساقها الاقدار إلي في هذه  
الليلة . ولكنها كانت تصفي الي في خشوع  
كأنما تستمع الى آيات منزلة ثم قالت :

— ما أجل هذا الكلام . انك  
لتذكرني به حقاً . .  
— به . . بمن . . من ذا تعنين  
— المرحوم . . . باشا  
— وهل تتكلمين هكذا وبغير كلفة  
عن رجل من أعظم الرجال وأجلهم مكانة  
وأهم مركزاً ؟

قلت هذا وقد انتصبت واقفاً على قدمي  
وألقيت عليها نظرة ازدراء قاسية . فلذا  
عيناها مغرورتان بالدروع . ومسممتان تتمتع  
بصوت كرجع الصدى :

— نعم . نعم . . لقد كان كل ذلك  
وأكثر منه . واحسرتاه عليه . لم يفتني  
شيء مما كتبتته الجرائد عنه . هو نفسه لم  
يكن يخفي عني شيئاً وكان كثيراً ما يتحدث  
الي بأفكاره وآماله . كنت أدعوه باسمه  
المجرد عن كل لقب ، وكان يحب ذلك مني ،  
بل لم اكن أشعر خلال الفترة الطويلة  
التي عاشته فيها أنني أعيش مع رجل في  
مقامه ومركزه

— أنت . انت . كنت تعيش معه .  
ومعك . هل تبلغ بك القصة والادعاء هذا  
البلغ . أنت . أنت . تحاولين أن تلق في  
روعي أن رئيسي وزعمي . . الرجل  
الذي يمثل في خلفه السامي كل معاني الشرف  
والعفة والاستقامة ، والذي هو بحق جماع  
الفضائل كلها . . تريدني مني أن أنصور ،  
أن أظن ، أن أتوم لحظة واحدة ، ان مثل



هذا الرجل قد يصل به الامر، أو قد وصل به فعلا، أن يتدنّى ويلقى على مثلك أكثر من نظرة واحدة . أنت التي لا أرى فيك إلا امرأة من نساء الشوارع تأبى الكرامة على الرجل الشريف أن يتطلع اليها فضلا عن أن يحادثها أو يتصل بها

وشعرت في أعماق نفسي بفداحة الاساءة  
 التي أنزلتها بهذه المرأة التسعة في ثورة غضبي  
 وحديثي ، وتحت  
 سلطان إيعاني القوي  
 بالرجل الذي كان في  
 نظري حق الساعة  
 مثل الكمال البشري  
 وغنوات الفضائل  
 الانسانية

هذا الرجل قد يصل به الامر، أو قد وصل به فعلا، أن يتدنى ويلقى على مثلك أكثر من نظرة واحدة. أنت التي لا أرى فيك إلا امرأة من نساء الشوارع تأتي بالكرامة على الرجل الشريف أن يتطلع اليها فضلا عن أن يحادثها أو يتصل بها

— ما جئت الى هنا لأشتم وأهان، وإنما جئت تلبية لدعوتك وإجابة لطلبك ، تريد رسائل من الباشا وعندي مجموعة من هذه الرسائل هي هنا معي . ولقد قرأتها مرة أخرى منذ مات الرجل الذي كان أعز علي من نفسي . لقد كانت هذه الرسائل تهز بزي وسلاوي . إنها مقدسة عندي وما كنت لأفرط فيها لولا الحاجة القاسية . .





فلم أكن أنظر الى صلي به إلا على أنها طارئة لا تلبث أن تنقضي . ولكن الحال أخذت تتطور بيني وبين الباشا ، وشعرت أنه مفرم في حقاً . وانتي أصبحت به كلفة مولعة ، واستأجر لي بيتاً صغيراً في ضاحية منعزلة وكان يتردد علي فيه غير مرة في كل يوم . كان يحبي إلي في فترات خلوه من عمله الشاق للمضي فيجد لدي راحته وسلوته . كان يرعى بين احضاني كالطفل الوديع الذي يستكن آخر النهار من غناء اللبب الى ذراع أمه يستمع الى ههتها الحلوة حتى يستقر النعاس بحفيته . كانت حالة عجيبة ولكن أنا نفسي لم أكن أفهم كيف انتهت اليها وهنا قطعت عليها حديثها وسألتها :  
— ولكنك كنت تعلمين أن له زوجة وان له أولاداً

— كنت أعلم بهذا طبعاً . كان كثيراً ما يتحدث الي عنهم ويقول لي غورك : « انتي أعبد زوجي عبادة ، وأنتي في حب أولادي ولكني أشعر بحوك أنت بماطفة جاعة لا قبل لي بمقاومتها . وفي ثورة هذه العاطفة أنسى نفسي ومتاعبي . أنسى آلامي وآمالي واستحيل انساناً مجرداً كما فطرتني الطبيعة فأشعر بلذة الحياة صافية لا تشوبها شائبة »

كان كثيراً ما يقول لي هذا وغيره بما كنت افهمه ولا افهمه . ولكنني كنت حين اخلو الى نفسي استعيد عباراته الى ذهني واجتهد في ادراك كنهها . وشعرت في سني الأولى معه انني اكون اقدر على فهمه لو تعلمت بعض الشيء . فلما كاشفته برغبتي شجعتي عليها وعين لي شيئاً علمني القراءة والكتابة . ولقد حدثت الساعة التي جال فيها هذا الحاضر بذهني ، فلقد كان سبباً سعيداً ليبحث الي الباشا بطائفة من الرسائل المكتوبة عند ما كان يضطر في

اللدة الاخيرة تحت ضغط اعماله الكثيرة الى التخلف عن زيارتي اياماً متوالية سألتها وقد اخذت عاطفة الاحباب بها تنزل في نفسي عمل الازدراء الذي اثاره في مظهرها أولاً :

— وهل ظل الباشا على حاله معك حتى بعد أن وصل الى المركز الذي انتهى اليه — لم يتغير حاله معي اللهم الا أن زيارته لي قد قلت نوعاً بحكم الضرورة القاهرة . ولكنه كان هو بعينه في كل ساعة يخلو إلي فيها . أذكر أنه جاء الي في ليلته من الليالي في حالة من التعب والاعياء برى لها فلم أتمكن نفسي ان قلت له : « هلا ارحت نفسك من السياسة ومتاعها . اني لا أرى فيا تبذله من جهود شاقة خيراً لك أولغيرك » فضحك وقال : « ان ما تقولينه هو عين الحكمة ولكني أعمل في سبيل الخلود لا يهمني ما يقوله عني أبناء هذا الجيل بقدر ما يهمني أن يخلد اسمي في التاريخ للأجيال القادمة » . فقلت : « هل يهمني ما يقوله الناس عنك بعد موتك . واية فائدة لك في قبر غم أو تمثال منصوب » فقال لي : « هذا أم ما يهمني وهذا ما اعمل له في حياتي وأسمى اليه . الخلود . الخلود »

وسبق أن أخبرتك أنني كنت أبحر في كثير من الاحيان عن فهمه ولكنه لم يستمع علي كما استمع هذه المرة وكانت السكينة تتكلم وهي ساعة في خيال لذيذة وقد أخذتها نشوة التذكرى حتى ليخيل لمن يستمع اليها أنها تتحدث بأمرور وقت في الأملس القريب . . لامن نحو خمسة عشر عاماً وقد أسدل عليها الستار الأخير منذ مات بطلها

وكننت أشعر كلما نادى بها الحديث أن الصرح العالي الذي أفتته بقلمتي خلال الساعات الطوال التي دأبت فيها على الكتابة ،

قد أخذ يتداعى ، وما لبث ان تحطم عن آخره وأحسست اني اجاهد نفسي للبقاء عليه ووقايته من السقوط ولكن على غير جدوى . . ويل للرجال من انفسهم . اهكذا لا يغلو الرجل معها جل وكبر عن ناحية ضيقة تهدم كل ما يشيده لنفسه من مجد وعظمة . اهكذا ينطلق لسان الرجل بين احضان المرأة فيكشف لها عن دوائه ويخون حتى نفسه بين ذراعيها :  
سألتها :

— وهل دامت هذه الحال طويلاً فأجابني بلهجة حزينة :  
إلى ما قبل موته بأشهر معدودة . . ولكن رسائله لم تنقطع عني . وقد وصلتني رسالته الاخيرة قبل وفاته بأسبوعين . وكننت أطلع بعدها إلى زيارة منه بعد أن طال غيابه عني . ولكنني فوجئت كما فوجيء الناس بانطفاء سراج حياته قبل الأوان . ومن ذا كان يتوقع له هذا الموت الباكر وهو مشرف على الخمسين من عمره

— وهل لم يدبر لك شيئاً للمستقبل — كلاً . وأشياء . لا أظنه كان يتوقع أن يعاجله الموت هكذا . وهو في ابنت عمده وعزته . لم يكن عندي إلا القليل المدخر ، وقد عز علي أن أهجر العيش الذي درجت معه عليه دفعة واحدة . فبقيت في البيت على فداحة كراه بالنسبة لي واحتفظت بالخدم بضمة أشهر حتى نضب ميعتي وتلاشى المال من يدي سريعاً . فتصرفت في اثاث البيت وأنفقت من غنمه ونالني في هذه الاثناء مرض شديد وصل بي الى حضيض الفاقة . ولم ينقض العام على وفاة الباشا حتى وجدت نفسي مضطرة لاستئناف حياتي الاولى التي تخلصت من ذلها خمس عشرة سنة . . ولكن أين أنا



الآن مما كنت حينئذ . لقد ولى الشباب  
بنضرتة ولم يبق لمثلئ ان تطمع حتى في ما  
يسد ازمئ . ولولا الموز والحاجة لما رأيتني  
عندك الليلة أسأومك في هذه الرسائل  
الجمينة وهي أعز تراث لي . . .  
وأخذت تبكي بحرقه ومرارة وأنا  
أواسيها بما وسعني . ثم قلت لها :  
— وهل تنتظرين مني أن أنشر  
هذه الرسائل

— ليس لي أن أملئ عليك شيئا .  
متصبح انت صاحب الامر فيها  
— انني أكتب للحقيقة والتاريخ .  
وأحسب واجبي كمؤرخ أن لا أغفل هذه  
الناحية العجيبة التي انكشفت لي الليلة في  
حياة الباشا . . . ولكن هناك عوامل  
أخرى تتجاذبن وهي اعتبارات لا شك في  
في وجاهتها . هل من الوفاء لذكرى هذا  
العظيم أن نطالع الناس بعينه وضعفه .  
ونكشف لهم المستور من أمره . وهل  
نهدم بايدينا هذه الحياة الجيدة ونشوهها في  
نظر هذا الجيل والايصال القادمة لأنها  
انطوت في بعض نواحيها على حالة شاذة  
لا تنزه عنها الطبيعة الانسانية . . .  
سكنت المرأة ولم تخرجوا الى . والظاهر

انها خشيت ان تقرني على رأى فتصبح  
رسانئها ولا حاجة بي اليها . أو تشير على  
بنشرها فتسيء الى ذكرى الرجل الذي  
انتشلها حيناً من الوعدة التي ردت فيها  
وان كانت المقادير لم توفقه ليعمل على ما ضمن  
خلاصها منها الى النهاية  
ولم أشأ أن أدعها فريسة لهذا الشك  
فقممت الى خزانتي وتناولت منها عددا من  
الاوراق المالية ودفمت بها اليها فتناولتها من  
يدي وهي تقول :

— كل هذا . . .  
وكأنا خشيت أن أغير رأيي فاسرعت  
بوضع المال في حقيبتها ونهضت تتأهب  
للخروج وهي تبكي بكاء هادئا . فناديت  
خادمي وقلت له :

— افتح الباب لهذه « السيدة »  
ولما خلوت الى نفسي تناولت احدى  
الرسائل فطلعت بعضاً منها ثم اشعلت النار  
فيها جميعاً من غير أن تتحرك في نفسي  
رغبة لقراءة باقيها  
ثم عدت الى الاوراق المبعثرة أمامي  
فتناولت آخر ورقة منها وأخذت أكتب  
حيث وقفت :-

أما حياة الفقيد العائلية فقد كانت  
دائما موضع غفوه . ومثار إعجاب اصدقائه  
والمصلين به . كان في حياته الخاصة كما كان  
في حياته العامة مثال الوفاء والاخلاص  
والشعور بالواجب . كان زوجا كاملا وابا  
باراً . طاهر السمعة . نقي المبررة . بعيدا  
عن مواطن الشبه . قائما بفرائض بيته  
بما يرضى الله . كانت حياته كلها كتابا  
مفتوحا وسراجا وهاجاتير السبيل لطلاب  
المثل العليا في الحياة . . .





# العواف - الله يعافكي ...

أما فيه ف الدنيا ناس دمهم راکز ثقيل  
دمهم هريات وتلق طبعهم واخر سقييل  
قرن يعني عاوزه وقه فص يعني عاوزه كوم  
بعد دي شفتوش رزاله

تم تم تم (١) - مين يا سنى العواف - الله يا بعافكي  
أني عايزه طرحه سوده هي كانت رح تحكي  
بس ح تعزى أم لاله

واللي تبجي عاوزه فتله وإلا إيره للواهور  
واللي باعتاه أمه يشعت سخن صيني أو ماحور  
مش نطاعه . مش نداله

كل حاجه يشحتوها يعني دول عايشين بلاش  
واللي عايش بالخلاوى بيتي ميت مهمعا عاش  
زي ما يكون كوم زباله

عمالين نكتب نحارب كل داه ملعون فظيع  
عمالين نفلق قلوبنا بس مش لاقين سمع  
١٠٠ قصيده و ١٠٠ مقاله

إللي قادر ليه يشعت ليه يا ناس بعمل فقير  
ليه يخلاي نفسه واطيه أو ف عين الناس حقير  
ليه يعيش ع الناس عواله

أبر بختة

(١) صوت طرق الباب

يعني عايشين بالسفاله

إللي تبجي الصبح تشعت منا حبة جيهان  
أو تلاقى الفجر لجر واحد داخله من الجيران  
طالبه قال حبة نخاله

واللي تبجي الصبح بدري بدعا تشعت خميره  
ذنبني يعني إني جاركم ربنا يقطع دي جيره  
باللي سايقين الهياله

واللي يشعت من داجزمه وإلا من ده بنطلون  
يتقى مش محتاج وشاغت الف صنف وألف لون  
يتقى ماشي حاله حاله

واللي بيحجي يقول لك اسمع بكره حاجي اتقدي عندك  
وتلاقيه يمكن ياخذ ف الساهيه برضه قدك  
بس عايش برضه عاله

واللي تبجي تقول يا أبله عندككوش حبة دقيق  
واللي تبجي عاوزه حله مين يطيق ده مين يطيق  
ف الحقيقه دي سفاله

واللي تطلب قوت شطه واللي تطلب فص توم

## اقتناء مطبوعات دار الهلال بنصف قيمتها

( انظر صفحة ٤٧ )





# الدرويش

## قصة فارسية



ما لعبت به، بيت الله

ودار الحديث حول الدرويش ساكن  
الجليل وحول صمته الطويل، فقد اشتهر  
عنه أنه قليل الكلام لا ينطق إلا في ما ندر  
وإذا تكلم فأعلا ينطلق لسانه بكلمة أو  
كلمتين لا يزيد عليهما شيئاً

ووقف كريم خان وقبذ لعبت الخمر  
برأسه وتناول في يمينه قده النبيذ وفي  
يساره خمر حسنة تبذل له الود المستطاب  
وبسح شففيه بعد كل جرعة من قدحه في  
فمها وقال :



يعمل على تقوية بدنه بالطعام ..  
وكان في المدينة فتى من أغنيائها يدعى  
كريم خان أقبلت الدنيا عليه ومنحته  
طيباتها واجتمعت لديه أسباب الضلال :  
مال كثير ، وشباب ملتبس ، وفراغ ، وقلة  
علم ، وضعف إيمان

ولذلك كان يجد في الخمر متعة نفسه ،  
وفي النساء قرة عينيه ، وفي اللذات بهجة  
فؤاده .. وكان حوله فريق من أصدقاء  
السوء يزينون له الاندفاع في ذلك المسلك  
السيئ الذي يسلكه ويحبذون كل منكر  
يرتكبه ويعجبون بكل كبيرة يأتيها

واجتمع لديه أصدقاؤه ذات يوم وقد  
مد السباط وأدبرت الكؤوس وحف به  
وبأصدقائه الجوارى يعزفن على آلات  
الطرب ويرقصن ، والفلمان يخدمون  
ويغنون .. ونشرت الأزهار على اللوائد  
وقد فاح أريجها فامد بالأنفوس فوق

كانت حرارة القيظ تشتد على ساكني  
طهران عاصمة الأكاسرة فيخرجون إلى  
جبل « دماقند » يلتمسون الترويح عن  
نفوسهم في هوائه الليليل ونسجته الباردة  
وقد يمن بعضهم في تسلق الجبل حتى  
يصل إلى ناحية مقفرة منه فيرى في أحد  
الكهوف شيخاً جليلاً ناسكاً يعيش في ذلك  
الكهف منقطعاً لعبادة الله مستغرقاً في  
التأمل ، يكتفي بالزر اليسير من الطعام  
ويعمل على تقوية روحه بالإيمان أكثر مما





وضحكت زاهرة خليصة كريم خان  
وقالت لخليها التل :  
— كلام مقول جاتم . . والآن كم  
تظن انك تحمل ياقرة العين ؟  
— على ما اذكر لقد سمعت في بحر هذا  
الاسبوع عدة رؤوس من الضأن وبضعة  
أسراب من الطير . . السبت بطلا صنديدا ؟  
وضحكت زاهرة وقالت :  
— كم أود أن أرى هذا الناسك الذي  
تتحدثون عنه



جالسا أمامها على حصير صغير وأمامه قدر  
ماء صغيرة من الخزف ورغيف خبز صغير  
وحياه الفق هاشا متلطفاً وقال :  
— أيها الدرويش المحترم . عرضت  
لنا ثلاث مسائل أشكل علينا امرها  
وعسر حلها فحاشك نروم منك الجواب  
وأوماً إليه الدرويش برأسه بما معناه  
أنه ينتظر سماع تلك المسائل  
وقال الفق :

— تقولون ان الله موجود . وتطلبون  
منا أن نصدق بوجوده . فكيف نؤمن  
بشيء لا نراه ولا نجد من يرينا إياه ؟  
ولبت الدرويش ينظر إليه متأملاً  
واستطرد الفق يبدي بسؤاله الثاني فقال :  
وتقولون ان الجن والشياطين خلقوا  
من نار فكيف تؤذيهم نيران جهنم وهل  
النار تحرق النار ؟  
ولزم الدرويش صمته واستمر الفق في  
سرد مسأله فقال :

— ثم انكم ترعمون ان الله قدر علينا  
أعمالاً جميعها قبل ان نباشرها ، فكيف  
يوأخذنا بها ونحن نأيتها متقادين اليها غير  
مختارين ؟ وكيف يعاقبني الله على شيء صنعته  
على الرغم مني ؟

وأطرق الدرويش ولبت الفتية ينتظرون  
جوابه وظنوه قد يحجز عن الجواب  
ولم يتكلم الدرويش بل تناول قدرة  
الماء ورمى الفق بها فاصابه في رأسه وآلمته  
لما شديداً

وثار الصعاب وانفضوا على الدرويش  
يحاولون الفتك به ، ولكنهم ما لبثوا أن  
خففوا من غلواء حنقهم وقادوا الدرويش  
بينهم الى حاكم المدينة ينزل به ما يستحقه  
من العقاب

ودخلوا على الحاكم وروى له الفق ما

وكان الشيء الذي توده زاهرة فرض  
مفروض على كريم خان ، فلم تمر ساعات  
حتى كانت العصبة تصعد الجبل الى مقر  
الدرويش وهم يضحكون ويغنون ويمزحون  
ويمرحون  
وقال كريم خان :

— يجب أن لا نكتفي بمشاهدة  
الدرويش ، بل لا بد لنا أن نعمله على  
الكلام . وقد خطرت بياي مسائل ثلاث  
سأله إياها وأنا واثق انه سيعجز عن  
الجواب

وساروا في طريقهم يتقدمهم الفق حتى  
أشرفوا على صومعة الدرويش ، ورأوه

— أما والله هذا الدرويش أغبي  
خلوقات الله . . وهل الرجل الذي يعيش  
يومه على رغيف واحد من الخبز يفتن به  
ولا يطلب مزيداً يعتبر انساناً كاملاً ؟  
وقال أحد أصدقائه :

— اما سمعت ما قاله ذات يوم عند  
ماسأله أحد مريديه عن سر اكتشافه  
برغيف واحد ؟

— نعمه اشتكى الفقر والعوز  
— كلا وانما قال لمريده : « انك اذا  
أكلت رغيفاً واحداً حملك ذلك الرغيف  
فاذا أكلت أكثر من ذلك حملت أنت  
مازاد »



كان من امره مع الدرويش وكيف  
اعتدى عليه وضربه بغير داع ولا سبب  
وسأله الحاكم :

— أيتها الدرويش . ما الذي دعاك الى  
ايقاء هذا الفتى ؟

ونطق الدرويش وقال :

— صدق الفتى . لقد رميته بالقدر .  
إنه جاءني يسترشدني في حل ثلاث مسائل  
عسر عليه فهمها فاجتته عنها وحللتها له  
وصاح الفتى :

— اقاي حاكم ! كذب هذا الدرويش  
في ما قال . . لم يجني بسوى القدر التي  
آلمتني في رأسي أشدداً

وقال الدرويش :

— لقد زعم الفتى ان الله غير موجود  
لانه يقع تحت حس الباصرة ، فمره يا مولاي  
أن ربي الالم الذي يشعر به وإلا فدعوا  
باطلة

وابتسم الحاضرون وعاد الناسك الى  
البيان فقال :

— وزعم ان الابالسة من نار فلا  
تؤذيهم نيران جهنم . والقدره من تراب  
وهو من تراب فكيف يزعم أنها آذته

د وزعم ان كل شيء مقدر على المره  
فلاعقاب على العاصي إذا عصى الله لانه مقض.  
عليه بذلك منذ الازل . . فاذا كان الامر  
كذلك فلماذا يشكوني اليك وقد كانت

حركتي حارحة عن رصاي

ه فليس هناك ألم يشكوه الفتى

ه وليس هناك أذى لحقه من التراب

ه وليس هناك مسؤولية علي في ما

صنعت . . .

ثم جمع قباهه حوله وخرج من دار  
الحاكم

مجهول



## هل قرأت المصور الاخير؟

العدد ٤١٩ - الجمعة ٢١ أكتوبر سنة ١٩٣٢

### صور لام حوادث مصر والمخارج :

— وفاة أمير الشعراء : صور مختلفة - عيد استقلال العراق  
- حفلة دولة صدقي باشا في عيد الجلوس الملكي - أعمال اعمال  
الترميم في قصر رأس التين بالاسكندرية - شخصيات : المستر  
جيمبي ووكر ، اللورد ريدنج ، البرنس جورج والميسيس  
انجريد ، المستر مكدونالد والمستر توماس ، المستر روزفولت -  
عيد ميلاد المرشال هندنبرج - المعرض الجوي الألماني - افتتاح  
مضيف مرسى مطروح - غودة كبيرة المرشدات - الاستعداد  
لحرب العازات - تكريم الدكتور نجيب اسكندر - عيد جلوس  
ملك الافغان - حفلة البوليس الفلسطيني - وضع قطعة من  
السكوة الشريفة على قبر الملك حسين - المصور في العالم .. الخ

— الاحتفال بوضع أساس مصنع الطرايش  
— مدارسنا الشهيرة الكبرى : المدرسة الخديوية  
— سفراء الاحزاب غير الرسميين  
— المشاهير الذين حوكموا في مصر  
— السياح الذين يزورون مصر في الموسم القادم  
— هل تقيم الحكومة لوزيا كبرى  
— الرياضة مصورة

جميع مقالات المصور مزينة بصور كثيرة - في هذا العدد أكثر من ٨٠ صورة

لا ينشر « المصور » ما تنشره الجرائد اليومية والمجلات الاخرى من الصور والموضوعات



# خوام سكران



حزب العمال ووجه هته كلها الي سكرتيرية  
ذلك الحزب ، وليست هذه هي المرة الاولى  
التي يستقيل فيها رئيس ليشتغل تحت الرئاسة  
حرما على المصلحة ، فقد اراد الغازي كال  
باشا ان يستقيل من رئاسة الجمهورية التركية  
فيكون وزيرا ليحفظ مجال العمل واسما لخدمة  
الدولة فتمعه الازراك من ترك الرئاسة ،  
ووعده بمضاعفة المهمة حتى لا يحتاج الى  
التزول عن كرسيه فهل عندنا هنا في مصر  
مثل ذلك ؟

اللهم ارحمنا من انفسنا

«سكرانه»

صاحب العمل صريحا ، يقول لحضرتك حين  
تهل عليه : ماذا تريد ؟ قل وأوجز فان  
عندي شغلا . فان انت اصررت على جعل  
مكتبه قهوة فلا اسهل من ياولد طلع  
ده بره

\*\*\*

استقال المدرس هندرسن من رئاسة

رأيت اسم حضرة صاحب السعادة  
الاستاذ الكبير محمد نجيب باشا الفراجلي في  
مقدمة اسماء اللجنة التي اجتمعت في مكتب  
معالي وزير المعارف لاعادة حقلة تأييد أمير  
الشعراء ، فهزني الطرب مع حزني على الفقد  
لاني رأيت الأدب يجمع الرجال على اختلاف  
احزابهم ، ولاني رأيت الوفدي والاعادي  
يختلفان في السياسة ولا يختلفان في القيم  
بواجب تقضية الوطنية لأمير الشعراء ،  
الراحل بالاسم

والحق اني لا افهم لماذا تكون الصداقة  
وثيقة العرى بين المسلم والمسيحي  
والاسرائيلي ، ولا تكون بين الوفدي  
والشعبي والاعادي والستوري ، والاعمال  
الحزبية شيء والاعمال العامة شيء آخر ،  
أما هو كذلك ؟

\*\*\*

نشرت الصحف رجاء وجهه وزير  
الزراعة الى زواره يطلب منهم ان لا يزوروا  
في مكتبه قبل الساعة الثانية عشرة ، ومعاليه  
لم ينشر ذلك الرجاء إلا لأنهم يضيقونه من  
الصبح الى آخر النهار من غير ان يفهموا  
أو يخطر ببالهم ان شغله افضل منهم  
وأريد هنا ان اقول ان كل صاحب  
عمل لا يجب ان يزار في اثناء عمله ، ولكن  
الناس لا يشعرون بهذا من تلقاء انفسهم ،  
وقد يزورك في عملك رجل بارد يجلس  
لحادثتك ساعات طولا في أمور لا تفيدك ،  
وتظهر التملل على وجهك فلا يفهم ولا  
ينصرف . ولادواء لهذا الداء إلا أن يكون

## غرائب الشعوب

المرأة في بلاد التبت مثل الرجل في  
غيرها ، فهي هناك التي تتولى الوظائف  
وتدير دفة الحكومة وتعمل في التجارة  
والصناعة ، والرجل هناك كالمرأة في مصر  
قبل السقور ، فهو الذي يكنس ويغسل  
ويطبخ ويتعهد الاطفال . وليس في التبت  
غير رجل واحد عترم هو الدالي لاما  
الرئيس الديني والديني عتدوم وهو مقدس  
وفي اليابان جزيرة صغيرة يقال لها  
( باكو بوزاكا ) فيها صنم يقال له هيتو ،  
وهو مصنوع من الرخام الاحمر القاتم  
اللون ، اذا سجدوا له اهتز وتكلم بنصائح  
يلقبها عليهم ، وهو كبير الحجم يكون في  
داخله أحد الكهنة يحركه ويتكلم من  
داخله فيظنون انه التكلم

وأهالي ( باكو بوزاكا ) قصار لا يزيد  
طول الواحد منهم عن ثلاثة أرباع المتر ،  
ومن عادتهم ان تأكل المرأة أول ولد تلده  
وهذه عادة شائعة على الرغم من ان حكومة  
اليابان أبطلتها

قبيلة جوجو في السودان الغربي لها  
عادات غريبة منها ان الرجل اذا مرض  
طرده أهله من البيت وأنكره أصحابه .  
والويل له اذا صافق واحدا منهم فاتهم ينهالون  
عليه ضربا لا اعتقاد من ان الاله ( شاجو )  
غاضب عليه . فاذا شفي اعتقدوا ان الاله  
صفح عنه ، واذا مات ضربوا جثته بالسياط  
والفوه في مكان يسكن فيه الذئاب

## مصر منذ خمسين سنة

— استدعى عرابي باشا حلاقه الخاص  
فسافر اليه في سيلان وحلق له رأسه وسوى  
له لحية وزجع الى مصر  
— قابل ليفيف من كبار الرجال اللورد  
كرومر وطلبوا منه سحب الجيش البريطاني  
من مصر فقال لهم « بكرة » ولما خرجوا  
أطل عليهم من الشباك وطلع لهم لسانه  
— صرحت نظارة المالية للشيخ حسن  
الآلاني بتناول الطعام في منزله مرة في الشهر  
— استيقظ عطوفتو نوبار باشا من  
النوم في الساعة التي اعتاد أن يستيقظ فيها  
كل يوم



القاضي دخلت البيت ده بعد نص الليل تعمل  
ايه ؟

التهم - بحبه بنق  
القاضي - لما نحه بيتك طين من  
الشاك له  
التهم - شف صاحبة البيت حببتوا امره

التهم - تسمع يا حضرة القاضي تؤيد  
صديق أسبوع

القاضي - عشان ايه ؟  
التهم - بس لما تهدا اخلاقتك شويه



# رجل ، وفئاة ، وخطر

فقد رفعت الفتاة يدها الى قلبها وشهقت  
شبهة فزع

ونظر دينس الى حيث تنظر فرأى  
رجلا يدخل القاعة باحشاء وهو طويل  
القامة عريض للكتفين الخامسة والاربعين  
من عمره تقريبا تبدو عليه علامات القوة  
والقسوة والسلطان

وكان يرتدي بذلة زرقاء وفي يده عصاه  
وقفازاه وبقمته ، وكان في وقته الثامنة  
ونظرانه القاسية ورباطة جأشه مايدل على  
رجل تعود ان يأمر فيقطع ، وان يصنع  
مايعطيه له فلا يعرؤ على اعتراضه انسان

وعاد دينس ينظره الى الفتاة فرأها  
متمتعة في كرسيا تحمق الى ذلك الرجل وعلى  
وجهها دلائل الفزع والوجل ، وقد تذكر  
دينس انه رأى ذات مرة منظرًا يشبه  
ذلك وهو صورة أرنب مفزوع امام  
افوان كاسر

وزادت الفتاة انكماشًا وبللت شفيتها  
الجافتين بلسانها  
ونظر دينس نحو الباب فرأى الرجل  
يسير في اتجاه الحجرة وينظر الى الناس  
الجالسين نظر التأمل الفاحص

ثم رأى دينس الفتاة تتناول بسرعة  
جريدة يومية وتضعها امام وجهها لتختفي عن  
نظر ذلك الرجل وهي تتظاهر بالقراءة ولم  
يتأكد دينس نفسه من الاقسام عند مارأها  
تمسك الجريدة مقاومة

وكان الرجل قد اختفى خلف احد  
العمدان للرمية ثم ظهر من وراء العمود  
فجأة ، وتساءل دينس من عسى ان يكون  
هذا الرجل وما سر ذلك الخوف الذي  
انتاب الفتاة لظهوره ؟ فهل هو زوجها  
وقد علم أنها جاءت الى رجال بالاس لتوافي

مرتاحا ، وكأنها مثال الجمال الراقى في  
العاصمة الكبرى

ووقت هنية تردد وأجالت في القاعة  
نظرة فاحصة كأنها تبحث عن انسان ثم  
سارت في طريقها فابتعدت عن دينس

وليث يراقب خطواتها الرشيق الثابتة  
بين اللوائد المزدهجة بالجالسين تحفها نظرات  
الاعجاب وهمسات التساؤل من الرجال  
ونظرات الغيرة من النساء

كانت تبحث عن مقعد خال ، ولكن  
القاعة كانت مزدحمة كل الازدحام إذ كان  
الوقت وقت تناول الشاي ، وكانت كل مائدة  
محموزة وكل مقعد مشغول ، إلا المقعد  
الثاني على مائدة دينس

و طافت الفتاة بالقاعة ثم عادت صوب  
دينس ، فابتلته أن تجلس الى مائدته .  
وأجاب أنه ابتالها فقد اقتربت الفتاة منه

ووقفت تنظر الى ذلك المقعد الحالي وقد  
اتضح ما يجول في ذهنها

والثقت عيناه بعينها وارتجف عند ما  
سمع صوتها العذب الرخيم وقد وضعت يدها  
على الكرسي وقالت :

— هل هذا الكرسي . . .  
فاجابها مسرعا :

— كلا . كلا . ليس محجوزا !  
ونعمت شاكرة ثم جلست في الكرسي  
وبعد ان استوت فيه راحت تنظر حوله  
وقد أدرك دينس انها لم تعد تشعر بوجوده  
فاتنبت هذه الفرصة ليشبع عينيه من ملاحظتها  
ونضارة جمالها

أيقن ان عينها اصفى عينين في الوجود  
وان جمالها جال طبيعي أكثر مما هو جمال  
التبرج والزينه وان . . .

ولكنه لم يستطرد في تأملاته طويلا

ملئت نفس دينس كولتون ملامها  
على وجهه غلفا وراءه بيكاديلي بما حوت  
من مباحج الى القاعة الكبرى في أوتيل  
ريجال بالاس حيث أدى به اللطاف إلى مائدة  
خالية على مقربة من مدخل القاعة

ودخل القاعة وهو يعني نفسه بما  
يسليه ويزيل ضجره إلى أن يعين ميعاد  
ذهابه لحضور حفلة عشاء دعى اليها .  
ولذلك جلس في المدخل ينلهي بمشاهدة  
الداخلين والخارجين والتأمل في تلك  
الحياة الصاخبة الثائرة

ولكنه لم يجد في ذلك أية تسلية بل  
زاد سامة على سأمته

كان يرى الداخلين يفدون من خلال  
الباب الزجاجي المريض الساطع مشي  
وجماعات ، يضعفون ويتحدثون وليس بينهم  
فراى

وعسى دينس وهو يراقبهم وقد ضاق  
صدره بحرهم واستهتارهم وبما كان يبدو  
عليهم من دلائل الترف والنعيم

كان يتلهف لحدوث أمر غريب يثير  
الوجدان وتمتزه له هذه الجماهير الناعمة  
الدللة

لو أن عازف الكمان مثلا ثار ثورة  
لجأية وحطم كمانه على رأس عازف البيانو ،  
أو لو أن أحد الناس قام فجأة وأطلق في  
الجو بعض رصاصات . أو لو أن أي شيء  
يحدث ليخرج بهذه الحياة الملحة عن سيرها  
للطرد على وتيرة واحدة !

وأخيرا حدث ذلك الشيء  
ولم يكن إلا فتاة حسناء تدخل الفندق  
طويلة القامة بهية الحيا نحيفة القوام  
حسنه المندم أنيقة الثياب بادية الثبات .  
امرأة تتبعها نظرة كل من رايها ممجبا



خبيبها في موعد غرام، أم هو بوليس سري  
والفتاة لصة سارقة ؟

وعلى كل حال فقد شعر دينس بعطف  
على الفتاة وسأل الله أن لا يراها ذلك الرجل  
الضخم وإن تفلت من شره

واقرب الرجل منها حتى استطاع دينس  
أن يتبين وجهه تماماً فرأى في ملامحه ما  
يدل دلالة واضحة على سطوته وجبروته ثم  
ابتعد دون أن يرى الفتاة

وتهدت الفتاة تهد ارتياح طويل عندما  
اختفى الرجل في باب الخروج ، وتنفس  
معهما دينس تنفس الخلاص، وطرح الفتاة  
الجريدة من يدها

ونظرا إليها دينس فجأة وقال :  
— أرجو معذرة ولكن هل .. هل  
استطيع أن أساعدك ؟  
— اذن فقد لحظت

— على الرغم مني رأيتك مفزوعة من  
ذلك الرجل . خائفة منه خوفاً شديداً .  
ولذلك تساءلت هل في وسعي ان افيدك  
بشيء ما ؟

وابتسمت الفتاة وقالت :  
— آتني لو تستطيع

ثم سادت فترة سكون فقال دينس :  
— التمسحين بتناول قذح شاي في  
أثناء الحديث

فهمت قائلة :

— لا . لا . ليس هنا . انه منتظر في  
خارج القاعة . رأيته الآن ينظر من خلال  
الباب ولعله يدخل مرة أخرى فيراني . اود  
الآن أن أخرج من هذا المكان دون ان  
يراني

فقال دينس :

— ذلك أمر سهل  
كيف ذلك ؟ هل هناك منفذ آخر ؟

وسار دينس الى باب في الناحية الاخرى  
وقال :

— هذا الباب يؤدي الى صالونات

الحلاقة والتزيين ، وفيه يمر يؤدي الى سلام  
البار ، وللبار باب آخر يؤدي الى الشارع  
ففي وسعك ان تخرجني من هذه الناحية  
دون حاجة للخروج من الباب العمومي  
قالت :

— ولكن هل يحق لنا ان نخرج من  
ذلك الممر

— لا ولكن المصطر لا يراعي الاصول  
وقبلت دعوته ان يرافقها الى الشارع  
فاخترقا الحجرة وتزلا السلم الى الدور الاسفل  
ثم صعدا الى البار وبمدهنية كانا في الشارع  
وقال دينس :

— ها قد وصلنا وقد ضللتك عن أترك  
— اجل اشكرك

— والآن ما قولك في قذح شاي  
واجابته بانها تود ذلك كثيراً فصار معها  
الى مشرب شاي في هابار كيت وجلسا الى  
مائدة في ركن بعيد

وجيء لهما بالشاي والكعك وحقق  
دينس الى يدي الفتاة وهي تخلع التفازين  
وقد خلعت قفازها الاول ثم انحته وهو ينظر  
الى يدها طويلا فتوقفت عن خلع القفاز الثاني  
وعلت شفقتها ابتسامة خفيفة ما لبثت ان ولت  
وصاحت في فزع :

— اوه ! لقد اقمي اثرا  
ودار دينس بنظره فرأى الرجل داخل  
المكان

وتراخت قوى الفتاة ولكنها ما لبثت  
أن ضحكت وقالت :

— لا بأس . لم يعد يهمني ان يراني  
الآن

ودهش دينس لذلك التغير الفجائي على  
الفتاة ونظر ثانياً الى الرجل الضخم فدهش  
اذ رآه لا يسير وحيداً بل معه فتاة حسنة  
حول طوقها فرو اسود

وخيل اليه انه ادرك كل شيء  
فهذا الرجل زوج الفتاة الجالسة الآن  
امامه وهو لم يذهب الى فندق ريجال بالاس

ليضبط زوجته بل ليوافي امرأة اخرى  
فقال :

— انه لم يرها  
— كلا . لم يرها

— هل تودين ان ننسحب من دون  
ان يراها

فهزت رأسها وقالت :

— كلا ، لنشرب الشاي مادامنا حضرنها  
ومر الاثنان الآخران إلى حجرة مجاورة  
وقال دينس :

— هذه فرصة سانحة للخروج  
ونظرت الى وجهه متأملة وقالت  
باحترار :

— هل أنت خائف ؟  
— طبعاً كلا . وانما أخاف عليك

— ذلك حسن منك ، ولكن ليس ثم  
ما يدعوك للاهتمام بأمرني . . . هل تريد  
قطعة او قطعتين من السكر  
— قطعة واحدة ، أشكرك

وشرب الاثنان الشاي ولم تشر الفتاة  
الى الرجل بكلمة واحدة وقد تحاشت  
ذكره . ولم يجد دينس من المناسب ان  
يسألها وأخيراً جاءتهما الخادمة بكشف  
الحساب فدفعه دينس ومع الاثنان بالقيام

وقال دينس وهما يسيران في الطريق :  
— الحمد لله انه لم يرها

— نعم ، يسرنى انه لم يرني فقد وفر  
ذلك علي بعض المشقة

— ولكن . . المرأة الاخرى

— ذلك لا يهمني . . من شأن زوجته  
ان تهتم بذلك

— ولكي ظننت  
— انني زوجته ؟

— ثم ضحكت وقالت :

— كلا كلا انه رئيسي في عملي . فاني  
أشتغل في مكتبه . . واليوم أخبرته بالتلفون  
انني مريضة لا أستطيع العمل ثم زلت من  
النزل لأطوف بالحيوانات وأستمع بأجازتي ا



# سينما الفكاهة

رواية — أبو العروسة

## الفصل الاول

عامر افندى الناناوي  
يصرف ويهلك ويبعث  
يصرف على اجر حياته  
وان كان مفيش آهو يفسلف  
لا والمصيه انه قمارتي  
وحظه يشبه ف ماحته  
له بنت حلوه وقموره  
تمشي تخالي قلوب تولع  
عيون تبجن واستانها  
وشوف بقى اما تكون شاب

## الفصل الثاني

حطبها شاب رقيق خالص  
وفوق كده انه ح يصبح  
ابوها قل له دنا اتصرف  
قال اللي تأمر بيه ماشي  
ثم الرضا وقروا الفاتحه  
حماها ف عليه وفتحوها  
وكل كام يوم بقى يفت  
خرفان سمك غير مايشيح

وابو العروسة بقى يضع  
يسكر ويخرج يتطوح  
واحتاج فلوس عشان يصرف  
خذ شبكة الدب وابعها

## الفصل الثالث

وجه عريس تاني يخطب  
رضي وقرا معاه الفاتحه  
وبرسه خد منه الشكه  
باعها وهيس واتبحح  
والبنت كان لجل جمالها  
لكن ابوها وقف حالمها  
آخر عريس جالها وصمم  
عشان سمع ان ابوها  
ابوها قل طيب نكح  
والبنت ف البيت مسكبه  
والهر برضه خده الراجل  
وان راح له حد الخماره  
والبنت في البيت مرميه  
قرب حمالها يصبح خالص

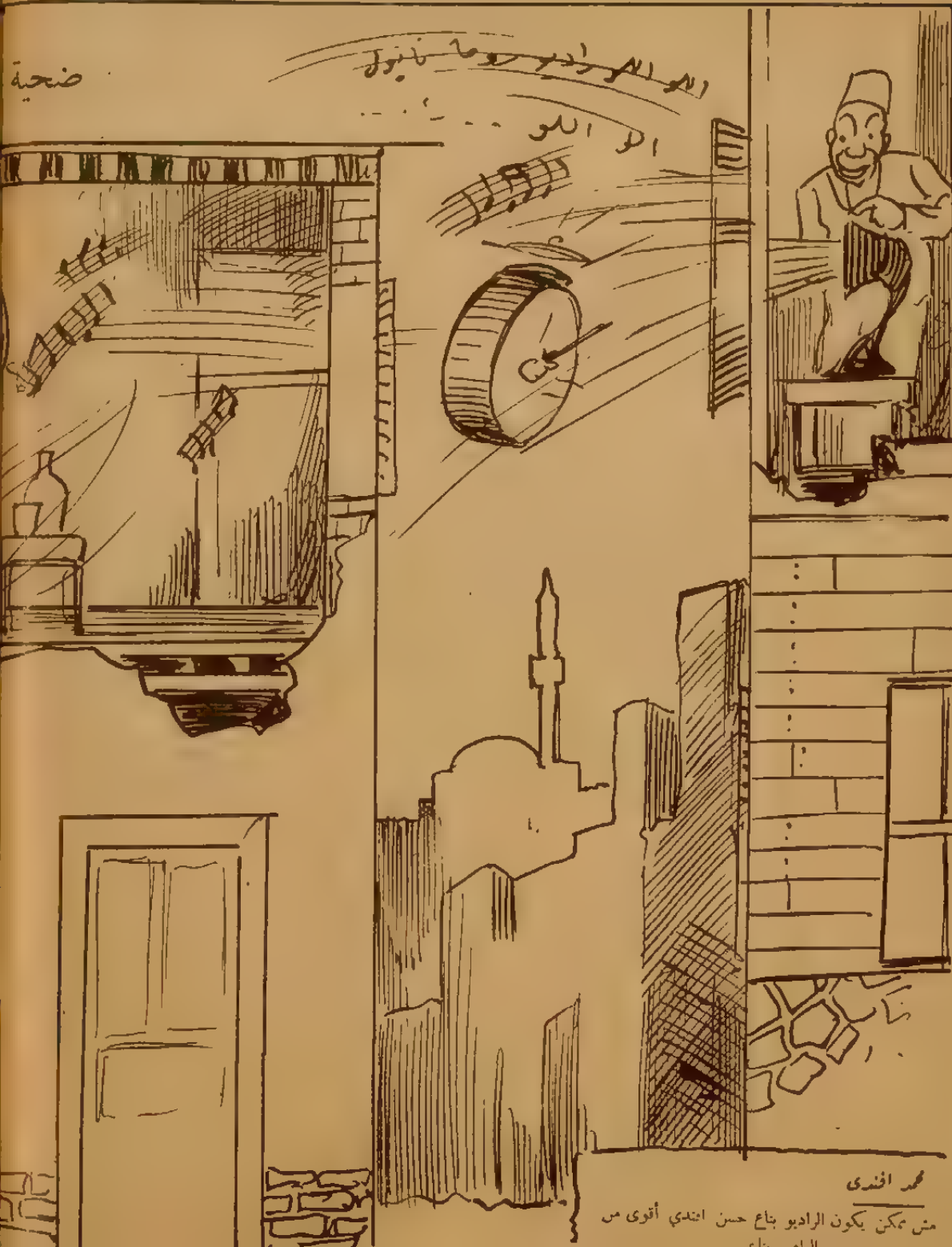
## أبو جمال

للذهاب الى شارع الخليج لدراسة طبائع  
الميكروبات وتشجيع أهالى ذلك الشارع  
على تربيتها خدمة للعلم  
— ألفت وزارة الاوقاف لجنة رياضية  
للذهاب الى احد المنازل الموقوفة للاحتفال  
السوي بسباق الدربي للفيران  
— انقصت مصالح الحكومة عديد  
الايام التي تشغل فيها اعمال المياومة واستندعت  
احد كبة المتعود لتدريهم على الصيام  
— هزت الاربعية احمد كبار رجال  
الاعيان فتناول طعام الغداء في احد مطاعم  
الشعب ودفع مبلغ عشرة مليات  
— طردت مدارس وزارة المعارف  
خمسة وعشرين تلميذاً عجمانياً احتياطاً لوجه الله

## أخبار الاسبوع

— انتقل رئيس الشحاتين في ميدان  
السيدة زينب إلى شارع سيدنا الحسين  
لقضاء بضعة أيام لتبديل الهواء فقابله رئيس  
الشحاتين في حي الحسين مقابلة ودية  
— انتدبت مصلحة الصحة بمئة غلمية





الله أكبر والله أكبر  
الله أكبر والله أكبر

ضحية

محمد افندي

من ممكن يكون الراديو بناع حسن افندي أقوى من  
الله بناع



ديو



مع مار السكين بين حاربه المتاعين

حسن افندي

اهو ذا الرديو الي ح يبوط على راديو محمد افندي



# جهنم الدنيا

وعندما بدأت أشغال الشركة وكثر عدد عمالها أخذت الحوادث تترى : من سقوط من فوق الصقالات ، الى أمراض تنتاب الافراد ، الى حيمات ، وما شاكل ذلك . فكثر أعمالي وأخذت أكاد وأدأب في سبيل إغاثة المنكوبين ، مواصلاً ليلى بنهاري حتى أصبحت الملاك الحارس لكل العاملين في الشركة الذين أجمعوا على حبي لعظيم عنايتي .

فلما رأى مني سكان سبرنج فالي هذا الاهتمام الكبير ركنوا إلي بثقتهم ووافوني بمريضات حتى بلغ إيرادى الشهري أكثر من مائتي جنيه . فكنت أرتفع في بحبوحة الهناء وأتمتع برغد العيش وأنفق عن سعة ، فاقنيت سيارة فخمة وأودعت الاموال التي كنت أقتصدها في مصرف كبير .

وفي ذات يوم دعيت على عجل إلى بيت الدكتور فرانكلان ، فالفيت طريح الفراش وهو يئن أنينا خافتاً فتطلع إلي وطلب مني أن أخصه قائلاً :

— اني عليم بمرضي فهل لك ان تعرفه ؟

وكانت الشركة قد أنشأت المساكن الكثيرة للعمال ، وأقامت الابنية الفسيحة لموظفيها ، وشيدت مستشفى متسعاً جهزته بكل الآلات المتكورة والمستحدثات الجديدة وكلفتني بإدارته .

ولما كانت الاشغال تبدأ بعد فقد كنت أقضى وقتي بحضور الحفلات والسهرات والمراقص التي كانت تقام احتفاء بالمشروعات الكثيرة التي ستقوم بها الشركة والتي ستدر على البلاد في هاتيك الاصقاع الخير العميم وكان الاهالي ينظرون إلي بعين التحلة والاحترام لأنني طبيب الشركة القادم خصيصاً من لندن ، ولذلك كانت مكاتبي عندم لا تدمانيا مكانة ، فكنت أينا حلت أقبال عفاوة عظيمة واجلال لا مزيد عليه .

لم أكاد أتم تعريفي في أكبر مستشفى في لندن حتى وصل إلي خطاب من مدير شركة الهندسة الكبرى يدعوني الى مكتبه لأمر يختص بي . فأسرعت اليه في اليوم نفسه فقابلني بلطف وبشاشة ثم خاطبني قائلاً :

— اتنا في حاجة الى طبيب يا دكتور الآن ، وقد خاطبنا بشأنك صديق لنا هو الجراح أورلين جيمس مؤكداً بأنك الطبيب الذي نحن في حاجة اليه . ولما كنا عظيمي الثقة بأقوال الدكتور جيمس ، فقد قبلنا توظيفك عندنا ولكن ليس في لندن بل في سبرنج فالي حيث ستقوم ببناء خزان عظيم للمياه وتشيد ابنية عدة لتوليد الكهرباء من مساقط الينابيع . وسيدوم عملنا في تلك الجهة التي تبعد عدة أميال عن لندن سنوات عدة ، ستكون فيها أنت طبيب للموظفين والعمال التابعين للشركة قبلت هذه الوظيفة عن طيبة خاطر لأنني كنت أهتم بمستقبلي في هذه الايام العصية ، لا سيما عندما كنت أرى شاباً عديدين وجلهم من الاطباء لا يربحون من عياداتهم ما ينفقونه عليها .

سافرت في اليوم التالي الى مقر وظيفتي وأنا فرح مسرور . ولما حلت بسبرنج فالي وجدت مدينة صغيرة فيها طبيب واحد شهر هرم يسمى الدكتور فرانكلان ، فتعرفت به في احدى السهرات والفيت على جانب عظيم من الرقة والوداعة وكرم الاخلاق وقد أنزلى من نفسه منزلة كبيرة ودعاني الى بيته وقدمني الى زوجته . وما هي إلا أيام حتى أصبحت صديق المنزل الجيم



وأكبت على زوجها تنضمه وتتظاهر بالبكاء والتعيب فطأتها على حالته



ولما خشيته أخبرته بأنه مصاب بالتهاب  
في الرئة . فابتسم بحزن وأجاب :  
— لقد أصبت .. وبما أن هذا المرض  
عظيم الخطر لا سيما على المتقدمين في السن  
مثل ، فاني أرى أن ساعة رحلي قد  
أزفت

فشجته وأخبرته بأن سأعالجه وأنهذه  
من الموت بأذن الله . فسألني عن الدواء

الذي سأعالجه به فأجبتة :

— سأشفيك بالأوكسيجين

— ومن أين تحصل عليه في هذه

الامكة ؟

— من لندن وسأطلب احضاره

بالطيارة

وأسرعت في الحال الى التلفون وطلبت  
من المستشفى الملكي الذي تمررت فيه ان  
يأمر بارسال كمية وافرة من الاوكسيجين  
بالطيارة وأنا أقوم بدفع ثمنها ونفقات  
ارسالها

وكنيت في ذلك اليوم مدعواً الى حفلة  
راقصة فذهبت اليها وشرعت أرقص مع  
الفتيات اللواتي كن تنافسن علي لأن اسمي  
كان ملء الاسماع والافواه

وبينا أنا واقف في إحدى الزوايا  
أخاطب سرياً من الفيد الحسان كن يحظن  
بي ، أقبل الي صديق حميم بصحبته فتاة لم  
تقع عيني على اجمل منها فقدمها الي قائلاً :

مسر آدر

فأنجيت أمامها باحترام وقلبي يخفق  
بشدة وقد احمر وجهي واضطرب فؤادي  
لسبب لم أدركه لكنني أوجست منه خيفة

وما هي الا دقائق حتى شرعت بالرقص  
معه ، فكانت مستسلمة الي بدلال مسكر  
وهي مغلقة عليها الجيلتين اغلاقاً خفيفاً كأنها  
في حم لديد تستمتع به وتستكن اليه بكل  
جوارحها

رقصت معها مراراً عدة وعندما حان  
موعد الافتراق ودعتها وودعني على أمل  
اللقاء

عدت الى بيت الدكتور فرانكلان وأنا  
أفكر في هذه الحساء التي لم أر في حياتي  
فتاة تماثلها جمالا ، لكنني فطنت الى نفسي  
وعزمت على عدم التفكير فيها ، لاسيما انها  
متزوجة ونحن في بلدة صغيرة تسكن فيها  
الاقاويل وينشأ عنها ما لا نحمد عاقته

وكانت الطيارة قد أتت بالأوكسيجين  
من لندن فأكببت على معالجة الدكتور  
فرانكلان به وأنا واثق من أن شهرتي  
ستعظم اذا تسنى لي انقذه من براثن الموت ،  
لان هذا الطبيب كان محبوباً من جميع  
السكان لما اتصف به من الحنو على الفقراء  
ومساعدة المحتاجين والعمل على راحة كل  
من يلتحق اليه

وكان الاهالي يقدون على بيته افواجا  
للاستفسار عن صحته ، فكنت أطعمهم  
وأمنهم من رؤيته لان حالة العلاج تتطلب  
كثرة الراحة التامة وعدم الانزعاج ،  
فكانوا يعودون آسفين وم واثقون من  
ان حالته خطيرة ، والا لما منعوا من  
مشاهدة هذا الشيخ الذي واقف حياته على  
تخفيف ويلات الانسانية ومديد المعونة  
للفقراء والموزين





وما زلت أدا ب وأكـد في معالجته  
حتى تمكنت من إنقاذه من الخطر وبعد  
أسابيع دخل في دور النقمة ثم شفي تماماً  
وأول زيارة زارها كانت لي حيث  
أكب على عتقي وضمفي إلى صدره قائلاً :  
— انك أقدر طبيب وأعظم جراح  
لقيته في حياتي

وكنـت في أثناء ذلك أوالى الاجتماع  
بمسز آدير التي كان زوجها يشتغل كاتباً في  
الشركة التي أنا طبيبها الخاص ، وكانت  
علاقتي بها تزداد توثقاً حتى تبادلنا الحب  
والفرام وشرعنا تتلاقى ونجتمع في خلوات  
بعيدين عن أعين الرقابة

ولكنني كنت اخشى مفاجآت الأيام  
لأنني أخذت أشعر بأن الناس كانوا ينظرون  
إلي نظرات غريبة ، فأيقنت أنهم بدأوا  
يشعرون بعلاقاتنا المريبة خصوصاً وان  
مسز آدير كانت تدعوني ليلاً بالتلفون  
فلوافيها إلى بيتها في أثناء غياب زوجها في عمله  
فأردت أن أكف عن هذا التهور الذي  
كنت أخشاه كثيراً لا سيما وان كثرة  
أعمالي وعظم اندفاعي في حب هذه المرأة  
حملاني على الالتجاء إلى حقن الافيون  
لاخفف من آلام جسمي ونفسي . فكنت  
كلما فكرت في هذه الحبيبة وهي بعيدة عني  
يتولاني شبه جنون لا يزيله غير حقنة من  
« الباريجوربك » ، وهي صبغة الافيون  
المعطرة للسكنة للآلام النفسية والجسدية  
وكانت مسز آدير كثيرة التظلم للبال ،  
فكنـت أقدمه لها بكل سرور وارتياح حتى  
نفدت الكمية التي كانت لي في المصرف  
وفي صباح أحد الأيام تطلعت إلى وجهي  
في المرأة فرأيت شديداً الاصفرار من تأثير  
الافيون الذي أصبحت لا أجد لي غنية عنه  
مهما جاهدت في التخلص منه . لكنني لم  
اهتم بذلك لان حب ليता وهو اسم مسز  
آدير كان متمسكاً كل متمسكاً بنفسي

اضطر الدكتور فرانكلان إلى السفر  
بعد ان ابل من مرضه ، فودعني وهو  
واثق بأن مستقبلتي سيكون باهراً نظراً  
لكفاءتي ومهارتي . لكنني لم يكـد يفادر  
سبرنج فالي حتى شعرت بأن الاحترام الذي  
كان الاهالي يحيطوني به بدأ يقل ، فألت  
احدي الممرضات السباة مس ماكلان عما  
يدور على اللسنة من جهتي فاجبتني بان  
الجميع يلهبون بلاق بمسز آدير

ولم تمض عدة أيام على سفر الدكتور  
فرانكلان حتى وصلني خطاب من الشركة  
تخبرني فيه بانها عالمة بتصرفاتي ولذلك ترى  
نفسها مستغنية عن خدمتي ، فوقع هذا  
النبا على قلبي وقع الصاعقة ، لا سيما ان  
الاهالي بدأوا ينفرون مني بشكل جلي ظاهر ،  
وان طلبات عشيقتي ليता لم تترك لي من كل  
ما ادخرته سوى مئة جنيه

وفي تلك الليلة أتت ليता زيارتي ، لكن  
زوجها الذي درى بامرنا عز عليه أن يهان  
شرفه فاطلق على صدره الرصاص فاصاب  
نفسه بجرح ليس يذي بال . فاستدعيت على  
جناح السرعة لاسعافه فليت الطلب تاركا  
زوجته في بيتي على أن تلحق بي بعد برهة  
ولما ضمنت جرحه دخلت زوجته  
متظاهرة بالبكاء وأخذت تضمه إلى صدرها  
باكية متجنبة ، وطمأنتها على حالته ثم عدت  
ادراجي إلى البيت وقد تطلب الكدر  
الذي أصابني مضاعفة حقنة المورفين

نمت تلك الليلة دون أن أعي حق إذا  
أصبح الصباح قررت مغادرة سبرنج فالي ،  
فذهبت إلى ضاحية بعيدة مكثت فيها  
اسبوعين كنت أوالى فيهما حقن نفسي  
بالمورفين تسكيناً لاضطراب أعصابي وتهديئة  
لمواطني الثائرة لبعـد مسز آدير عني .  
وكنـت أهواها لدرجة الجنون ، فكنت  
اليها لكنها لم ترسل رد خطائي فعدت إلى

سبرنج فالي وأنشأت عيادة لنفسي غير أن  
الاهالي أعرضوا عني ولم يكن يأتي الي  
سوى بعض الفقراء

وما لبثت النفود التي معي أن تبددت  
ورفضت مسز آدير مقابلتي عندما رأت  
اني أصبحت فقيراً معدماً ، فاضطرت إلى  
قبول الرضى بشلن واحد ومنع ذلك لم  
أكن أحصل في اليوم على ثمن المورفين  
اللازم لي

ولم تمض أسابيع حتى افقرت عيادتي  
وأصبحت لا أملك شيئاً ، فسات حالي  
وتغير شكلي . وأخذت أهتم على وجهي  
مستعطياً أصدقائي القدماء ومعارفي السالفين  
لكي أتوصل إلى بضعة درهماً ابتاع بها  
المخدر الضروري لقوام حياتي لاني لم أعد  
أحيا الا به

وبينا أنا في هذا التدهور الشنيع أقبل  
إلى الدكتور فرانكلان الذي عاد من  
السفر وأخذني إلى بيته ، وما زال يماجنني  
حتى جعلني أقنع عن تعاطي المورفين وشرع  
يعيد الي ثقة الناس بي بكل الوسائل  
الممكنة

واتفق أن كبير مهندسي الشركة سقط  
من إحدى الصقائل المرتفعة فاصيب بكسور  
شديدة واضطر الأمر إلى اجراء عدة عمليات  
جراحية ، فقدم الدكتور فرانكلان إلى  
الشركة عارضاً عليهم أن أقوم أنا بها خصوصاً  
بعد ما عجز عن اجرائها الطبيب الذي حل  
علي . فقبلت الشركة طلبه وقت بذلك  
أحسن قيام وشفيت المصاب . فلم تر الشركة  
تحت إلحاح الدكتور فرانكلان بدأ من  
ردي إلى وظيفتي ، ثم زوجني هذا الطبيب  
بأبنة أخيه وعشت معها على أتم ما يكون  
من الصفاء والهناء ، بعد ما استمدت  
مكانتي وصيقي اللذين قدتهما بذلك الحب  
الأمين



# المشهورات

قال ابو العلاء المعري :

ألا في سبيل الله ما أنا فاعل  
فليه يعني مش لاق لي في مصر شغلة  
فقلت مفيشي لي مثلك مكسب  
فأنت ابنها لكن غريب بارضا  
وما فيش الا ان تموت صباة  
وليس بأرض ما فهاش مصانع  
بنستورد الاشياء من كل حاجة  
وترسل أوربا الينا هدومنا  
وأسلاكنا منها لتوليع نورنا  
ومنها مكينات الخياطة يا أخي  
ومنها تيجي أوراقنا وظروفنا  
ومنها لنا حبر ومنها دواية  
ومنها تليفون ومنها فنغرف  
فقل لي بقي بالله مش دا فضيحة  
بلاش بقي شعر ولا فلسفاعة  
لقد كان هذا في زمان قد انقضى  
نعم انه شيء جميل ولازم

شاعر الفطاح

( ١ ) الفناجل القناجل التي بنعرب فيها القهورة





# المرأة المقامرة

« وأحبها بانتي لا أريد علبة السجائر  
فهي لا قيمة لها عندي إنما أكتفي منها بكلمة  
الشرف ، ثم دفعت صوبها حافته من أوراق  
التقد فلم تعد يدها إليها إنما قالت لي بأهجة  
مشوبة بالبرود والاحتقار

— لن أقبل هذا القرض إذا لم تأخذ  
علبة السجائر

« ولما رأيته تعني ما تقول رضيت بأن  
أخذ علبة السجائر وأعطيتها إحدى بطاقتي  
بعد أن سطرت عليها عنواني ثم سألتها عن  
اسمها

ورفضت أن تبوح لي باسمها إنما أشارت  
إلى أحرف « ا . ف . ج » في النقوشة على  
ظاهر العلبة وقالت أنني أدعى : « ا . ف . ج »  
وقال الطيب :

— ان النساء يحببن أن يعطن أنفسهن  
بالأسرار

وقال المزواج :

— وماذا بعد ؟

وواصل الاستاذ الحديث فقال :

— ولقد قامت الفتاة ذات الشعر  
الاحمر بالمبلغ الذي أعطيتها إياه فخرته كله ،  
وحاولت أن أقدم لها مبلغاً آخر ولكنها  
رفضت ذلك وقامت من مكانها فبرحت  
القاعة إلى الخارج ولم تعد

وفي الحق أنهن لم أرها منذ ذلك اليوم ،  
وبقيت حتى اليوم أقرب مطالبتها أيادي  
بالعلبة التي لا أشك في أنها نادرة عينة  
وصاح الاعزب يقول :

— أجل إنها عينة منقطعة النظير

وعاد الاستاذ يقول :

— ولقد ظننت أنها ربما تكون قد  
نسيت عنواني فنشرت اعلانات موجزة في  
بعض الصحف ادعوها إلى المجيء لتأخذ العلبة  
فلم اتلق منها رداً

— وماذا أنت فاعل الآن ؟

— انني انتظر

— وهل لديك أمل في عودتها ؟

— ربما

وملاً الأعزب كاساً من الويسكي ثم

بالماء وقد بدت فيها ثلاثة أحرف هي :  
( ا . ف . ج )

وعاد الاعزب يقول في صوت مبجوح :  
— كيف حصلت على هذه العلبة ؟  
— من امرأة . .

وسكت الاستاذ وتبادل السامعون  
النظرات في دهشة وتساؤل ، فهم يعلمون

أن الاستاذ رجل لم تدخل امرأة في حياته  
قط ، وليس هو بالشاب الذي يصادق النسوة  
ويحمل هداياهن

وجذب الاستاذ نفساً طويلاً من سيجارته  
وأشأ يفضي بقصة علبة السجائر فقال :

— كان ذلك في مونت كارلو منذ عشر  
سنين وكنت العب الورق في إحدى القاعات  
الخاصة في الكازينو ، وكان الحظ حليفي  
فتكدست أمانتي أوراق النقد والارباح  
« وكان بين اللاعبين فتى وفتاة من  
الإنجليز ولم تكن الفتاة في رفقة الفتى ، بل  
كانا غريبين عن بعضهما ، وإن كانا من  
وطن واحد . وكان الفتى عادي المظهر ،  
أما الفتاة فقد كانت حسنة تالفت الانظار .  
وقاطعه الاعزب بقوله :

— وكانت ذات شعر أحمر ؟

— أجل . لقد كان شعرها شديد  
الحمرة أشبه باللهيب النوقد . ولقد خسرت  
هذه الفتاة مبالغ طائلة وكان التحس حليفيها  
ونجى إلى أن ما خسرت في تلك الليلة  
يعادل ثروة كبيرة

« ولما لم يعد معها قرش واحد قامت  
من مجلسها وجاءت إلي ثم جلست وقالت :

— أنت إنجليزي وأنا إنجليزية ولقد  
برحت أنت هذه الليلة وخسرت أنا على نحو

ما رأيته ، فهل لك أن تقرضني بعض المال على  
أن أترك معك علبة سجائري هذه دليلاً على

حسن نيتي في رد ما تقرضني إياه ؟

أخرج الاستاذ المرم علبة سجائره  
من جيبه ومد يده بها نحو الجالسين وهو  
يقول :

— هن واحد منكم أن يدخلن سيجارة  
ودار بالعلبة على رفاقه الثلاثة وكانوا قد  
انتهوا من دور في لعبة البريدج

وكانوا رفاقاً أربعة : الاستاذ ، وطبيب  
شديد التحفظ ، ورجل مزواج طالما امتلات  
الصحف بحديث زواجه وطلاقه ، أما الرابع  
فقد لبث أعزب على الرغم من أنه تجاوز  
الاربعمين . وعلى الرغم من أن كثيرات من  
النساء كن ولا زلن يتمنين الخطوة بيده  
وكان هذا الاعزب على علاقة مودة  
وصداقة مع فتاة معروفة في دوائر الطبقة  
الراقية ، وكان أصدقاؤه جميعاً يعلمون أنه  
يود لو يتزوج بها ويمجبون متسائلين عن  
سبب انحجاسه عن ذلك مادامت الفتاة تحبه  
وهو يحبها وكلاهما من منزلة واحدة !

ولكن السبب كان يرجع إلى نوع من  
الولاء لازال الرجل يعمل في صدره ، وكلمة  
شرف قالها فارتبط بها لا يتحول عنها إلا إذا  
أحل الطرف الثاني بها

ومد الاعزب يده لتناول سيجارة من  
علبة الاستاذ ، ولكنه ما كاد يمس العلبة  
وعين النظر فيها حتى عرته رجفة ظاهرة  
ولمعت عيناه وهو يقول :

— من أين لك هذه العلبة يا استاذ ؟  
— لقد وصلت هذه العلبة إلى يدي

في ظرف غير عادي

وقال المزواج :

— انها علبة مما تحمله السيدات

وأجاب الاستاذ بقوله :

— أجل ، ولقد أخذتها من سيدة

وكانت العلبة أنيقة المظهر من الذهب

الخالص ، وفي أحد أركانها حلقة مرصعة





انه دبلوماسياً

مدارس المراسلات الدولية

تأتيك بفوائد كثيرة

جهزت دروس مدارس المراسلات الدولية فخصبنا لا عطاء أي شخص  
التعليمات الواقية التي تمكنك من زيادة كفاءته ومضاعفة ابراهه  
ولا تمنع دبلوماسيات مدارس المراسلات الدولية الا بعد الاغنامه الدقيق  
والراقية الثامنة وبعد انجاز كل جزء من الدروس جميعها بنجاح باهر  
ودبلوماسيات مدارس المراسلات الدولية تعتبر في كل ملأه على أنها مقياس  
للمعرفة وقبترها ظاهرة جنباً في حياة مئات الاولوف من الافراد الذين حصلوا  
على مراكز هامة بسبب معافاتهم الدروس في مدارس المراسلات الدولية  
اذا ملأه باطالئك أنه تدرس باللغة الانجليزية فمدارس المراسلات الدولية  
تقدم لك فرصة حسنة لتؤهلك للحصول على مركز عال في صناعتك

#### INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility.

Accountancy	Salesmanship	Architecture	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Building	Mining Engineering
Book-keeping	Shorthand Typewriting	Chemical Engineering	Motor Engineering
Professional Exams.	Steam Engineering	Civil Engineering	Municipal Engineering
University Exams.	Textiles	Technical Drawing	Poultry Farming
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE.—The I.C.S. teach wherever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here.

Name \_\_\_\_\_  
Address \_\_\_\_\_

318 - 309

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب  
بل طالع اعدادها جميعا

رودها الى شقيقه وهو يقول :  
— نخب المستقبل ، ونخب السيدة ذات  
الشعر الاحمر  
وشرب الجميع  
وقال الاعزب :

— قد تمجبون إذا صار حركم الآن  
باني سوف أتزوج بعد وقت قصير  
— تزوج هيلين  
— أجل هيلين ؟

ومال الدكتور نحو الاعزب يقول :  
— ولكن لم لم تزوجها من زمان ؟  
لقد كان كل متكايح الآخر منذ سنوات !  
أجل لقد تخايبتا منذ زمن بعيد .  
ولكنني أعاني مرضاً يرثه أبناء أسرتنا جميعاً ،  
ذلك أنه إذا وعد واحدنا وعداً فإنه لا يخل  
بذلك الوعد ، اللهم إلا إذا أخل الوعد  
بذلك بالوعد

— طالما كان الوفاء سبب المآسي  
والمواحيح  
— أجل . ولقد كانت في حياتي امرأة  
غير هيلين ، وكانت ذات شعر احمر . . .  
وتطلع اليه الحاضرون في دهشة ،  
وواصل هو حديثه في تؤدة يقول :

— لقد أقسمنا قسماً وأبرمنا وعداً  
حافظنا عليها ، ولقد علمت الآن أن الطرف  
الآخر قد تخلى من قسمه وأخل بوعد  
فانتهى الأمر .  
وسكت الرجل عدد ذلك الحد ثم قام  
من مكانه وهو يقول :

— مساء الخير أيها السادة  
وتطلع الحاضرون كل الى جاره دهشاً  
بعد أن خرج الاعزب من القاعة وقطع  
الاستاذ حبل الكوت بقوله :

— لقد كان على حق . انتم لم أقل لكم  
بعد شيئاً آخر عن علبة السجائر ، فان في  
أحد أركانها الداخلية جملة مقوشة ..  
وقاطعه الحاضرون قائلين :  
— وماذا تقول هذه الجملة :  
— انها تقول : « حيناً أفرط في هذه  
العلبة ، أكون قد فرطت فيك ،



انا فتاة في الرابعة عشرة كنت بمدرسة ابتدائية في الاسكندرية بالسنة الرابعة وانتقلنا الى بلد ليس فيه مدرسة ، ولي رغبة في التعليم فانا أتيكي لذلك واهلي لا يبالون لما العمل ؟

اعتدال م . م

﴿ الفكاكة ﴾ اطلي من والدك أن

يشترى لك كتباً علمية وأدبية لتشغلين بها نفسك وتكتثرين معارفك ، ولو كانت لي سلطة على أهلك لأرغمتهم على العودة الى الاسكندرية ، ولكن العين بصيرة واليد قصيرة

هدية

اشترى أحدم كية من التين ليهدياها الى أقاربه ، ولكنه اشتراها صباحاً ووصل بها مساء فاصابها عطب والقوها في صندوق الزبالة ، فما حكمتك على صاحب الهدية ، وهل عنده ذوق ؟

عبد الحميد السيد ابراهيم

﴿ الفكاكة ﴾ لو لم يكن عنده ذوق لما

جاء بالهدية فهو صاحب ذوق الا أنه قليل الحساب ، واكثر الله خيره على كل حال

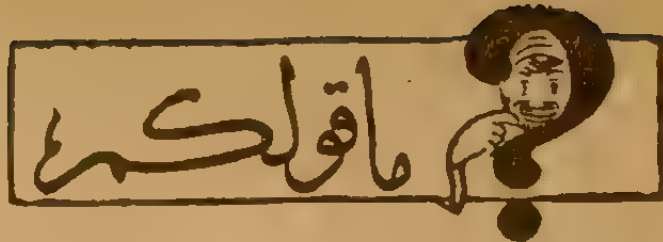
الرياضية

أنا فتاة من عائلة كبيرة ، وأحب شاباً من عائلة تتناسب مع عائلتي ولكن والدي يمنع زواجي به لأنه لم يتم تعليمه وسيفتح له والده عمل تجارة ، فهل أتزوجه رغم أنف والدي ؟

﴿ الفكاكة ﴾ إسألني والدك لانه هو الذي ترك حبلك على غاربك ومهد لك سبيل الحب والحيام ونام

مفاد

نشرتم سؤالاً بعنوان آخر زمن مديلا بامضاء ( ز . س . س ) بمدرسة التربية الحديثة ، وأنا لم أرسل ذلك السؤال ولا



## فتاوى الفكاهة

كبر السن

لماذا يخرف الإنسان عند تقدمه في السن وهل أنت كذلك ؟

بيروت منير

﴿ الفكاكة ﴾ ليس كل انسان كذلك فقد يبلغ الرجل الى الثمانين وهو حاضر الذهن ، ولكن اكثر الناس يصيبهم الهرم في الشيخوخة لان الاجسام تضعف فيضعف العقل وانت اما ان تكون كبير السن واما أن يكون الخرف طبيعة فيك فاكتر من الرياضة في الخلوات وأدهن نفسك بالطفل ليجود ذهنك

فالمدراس

أنا شاب في السادسة عشرة من عمري طالب بكالوريا أحب فتاة طالبة بالعملات وهي تحبني وتريد أن أتزوج بها من غير علم أهلي فهل أطيعها ؟

م . ح . م

﴿ الفكاكة ﴾ كل ما استطيع أنت أقوله أن على وزارة المعارف أن تراقب سلوك الطلبة والطالبات ، فان لم تفعل فعلى الآباء أن يحجبوا أولادهم عن عيون البنات

انه منيف

لي صديق يقال اذا رأى معي احدي المجلات خطفها ورمها على الارض وقال انها سخيقة ، فما قولكم فيه ؟  
شعبان محمد محمد الصاوي

﴿ الفكاكة ﴾ بغرض أن المجلة سخيقة فان عمله أسخف ، وحالته تدل على أنه وقع ، فادخل دكانه وارم بضاعته على الارض وقل له انها رديئة ، فان سكت قدم على صداقته والا فابعد عنه عليه لعنة الله

الزار

هل للزار حقيقة ولم لا تمنعه الحكومة ؟ حسن شابك  
﴿ الفكاكة ﴾ ما هو الا تخريف مفسد للاخلاق مضر بالصحة ولا ندرى كيف يباح في بلادها حكومة متمدنة ؟

هو وأبوه

أنا شاب متعلم قليلا اشتغل في عمل تجارة والذي لا أطيق أن أراه أو أسمع كلامه ، وهو كذلك فحنن في مشاكة دائمة فهاذا تعلق ذلك ؟ ( . . . )  
﴿ الفكاكة ﴾ اعلاه بأن أباك رجل لا يحسن تربية أولاده وبأنك ولد سيء السلوك تستحق قطع رقبتك

قطع النسل

أنا شاب متزوج لا أريد أن يكون لي أولاد فما أحسن طريقة لقطع النسل ؟ م . م

﴿ الفكاكة ﴾ قطع النسل جريمة كجريمة القتل ، والغريب أن الحكومات لا تعاقب على تلك الجناية الفظيعة . فلا تكن من المجرمين . ورزقك الله بالبنين والبنات فيما هو آت



شأن لي بمراجعة الصحف وهو مكيدة من  
لثيم ز. س. س

## في النحو

قال المتنبي

الحيل والنيل والبيداء تشهدني

والسيف والرمح والقرطاس والقلم

الحيل مبتدأ ليس له خبر لأن هذا زمن

الاعبيات ، فلا لزوم لرفع هذا البتدا ،

ويطلق سيويوه ، والواو عطفية عطفت

قلبك على حالي فسألت عني فقبل لك ان

الليل معطوف على الحيل ، فهو مرفوع

بالضمة الظاهرة على آخر دور في الرقص

او التمثيل ، والبياء برضه كده ، لان الواو

تشدد وراءها ما تبعده كقطار سكة الحديد

والغريب انه لاعل لها من الاعراب فهي

متشردة لاماوى لها والحق على غلاء اجور

الساكين و (تشهدني) أي الحيل والليل

والبيداء تشهد له امام الحكمة بانه لا يعرف

شيئا في علم النجوم ، والسيف والرمح في

عينه والقرطاس والقلم على وجهه وهي

جملة فعلية لا يعرفها الاخفش لان عينه

مصابه بالرمد واطباء الرمد لا يعالجون

الفقراء عجافا معالونالي اربع متحركات

## عادات العطاء

كان البارون روتشله بنام على فراش

عشو بورق البنكوت ، وكل انسان يتقلب

في النوم فينام على جنبه الايمن مرة وعلى

جنبه الايسر مرة اخرى إلا هذا البارون .

فانه كان ينام على جنبه معافي وقت واحد

وكان السلطان عبد الحميد يحلق لحية  
بالليل ويربها بالنهار ، فيلبو مع جواربه  
حليفاً ويقابل رجال الدولة ملتصحين كل يوم  
وكان الخجاجة بن يوسف التقي يقطع

الوقت لاهياً بقتل حصومه ، فمثل عن

ذلك فقال انه يتضايق من لعب العاولة

وكان سلمان بن عبد الملك اكلولا حتى

لقد قيل إنه كان يأكل وهو مستغرق في

النوم

## أسرار الطبيعة

عند ما يظهر القمر قبل غروب الشمس

يتأثر الماء في الانهار بكهربائية خفية غير

معموسة ، فاذا وضع الرجل رجله في ماء

النهر في ذلك الوقت والماء يجري فانه يشعر

بفرح غريب لا يعلم سببه وهذا الفرع

علاج من الامراض المصيبة

## كلمات مأثورة

أموت وليس في نفسي شيء سوى

اسمين ، جوزيفين والقديسة هيلانة

نابوليون

أموت وليس في نفسي سوى الديك

الرومي المحمر ديكات

توينكل توينكل ليتل سار ، هاو أي

واندرو وات يوآر

عمرو بن العاص

من لا أم له فلا أب له ، ومن لا جلد

له فلا شعر له راسكين

لا تطالع عددا واحدا من الكواكب

بل طالع اعدادها جميعا

(الفكاهة) أكثر الاسئلة التي

تذللها بأوائل حروف الهجاء التي لأساء

مرسلها ترسل اليها بالاسماء الصريحة فتحفظها

ونكتني بالحروف خوفا من مثل ما حدث

الآن ، لأن بعض الناس تبلغ بهم السفالة

وأخطاط الاخلاق واللؤم الشنيع الى أن

يكتبوا الى الصحف بأسماء غريم لاغراض

دنيئة ، ومن لا حياء له فلا دين له

طريقه وهو

رسبت في الامتحان وكنت أريد أن

أنال شهادة تحول لي عملا ، وأبي والذي

اعادني الى المدرسة ، فلماذا أقفل ؟ ش

(الفكاهة) اقنع والدك بضرورة

الاستمرار في الدراسة ، فان لم يقتنع فابحث

لك عن عمل يناسب حالك ولكل عهده

سبب

لوتيانس

لي آمال واسعة فأنا أريد أن أكون

عظيما ، ولكنني رسبت في امتحان الكفاءة

فالتفت بمدرسة التجارة المتوسطة ، وأريد

أن أتم الدراسة الثانوية في الخارج ، فهل

أستطيع ؟ م

(الفكاهة) ابق في مدرسة التجارة

واجتهد لتنال شهادتها ، واشغل مع ذلك

بالدراسة الثانوية اذا استطعت أن تواصل

العمل وتتجنب المشاغل ، وكل من سار على

الدرب وصل

الكبرياء

من أين تأتي الكبرياء وماذا تفعل مع

الشكبرين زكي سعد

(الفكاهة) اذا كان الانسان حقيرا

وشعر بأن الناس يعرفون أنه حقير فانه

يتكبر ليخفي حقارته ، واحسن طريقة في

معاملته أن تحقروه لكي لا يتأذى في

قلة أدبه



## حريص

هذا الشيك ، خذ الشيك ولا تخش شيئاً .  
فقد جرت عادتنا ان ندفع نحن ما نشتره  
شيكات ، هذا ضرب من الحرص تلجئنا اليه  
الضرورة

وابتم بيرين ابتسامته اللاذعة وقال :

— خذ الشيك وكن مطمئناً

ووضع فاريل الشيك في جيبه وهو  
يقول :

— لقد خدعتني في ثلاثة جنهات ،  
وثق أنتي في يوم ما سوف ارغمك على دفع  
هذا المبلغ

— هذا ضرب من الحرص ياسيدي  
فلا مؤاخذه !

وخرج فاريل وهو يكاد ينزل حنقاً  
ومضك بيرين من تهديد فاريل ، اذ  
كيف يقوى رجل مهما بلغ به الدهاء ان  
يخضع بيرين ويتوعدده بان يرغمه على دفع  
نقود !

\*\*\*

ومضى اسبوع على هذا الحادث ودق  
جرس تليفون حانوت بيرين وسورانسون  
ذات يوم ، فأسرع بيرين بالقاط الساعة  
فاذا برجل يقول :

— أريد محادثة المستر بيرين

— هو الذي يحدثك

— لدي كأس ذهبية نادرة اريد بيعها  
ولولائي مصاب بركام لكنت جئت الى  
حانوتكم ، قبل لك أن تأني الى سكتي في  
تزل الاسد الاحمر بشارع كلوشتر لترى  
الكأس !

واذ كان شارع كلوشتر لا يبعد عن  
عمل بيرين وسورانسون بأكثر من نصف  
ميل فقد قال بيرين :

— سوف أكون عندك بعد ثلاث ساعة  
على الاكثر ، فمن أنت ؟

— فاريل

ولم يذكر هذا الاسم ليرين بشيء لانه  
كان قد نسي فاريل ونسي عليه سجاثره الذهبية  
فذهب الى مكتب سورانسون واخبره بمهمته  
ثم خرج من الحانوت الى شارع كلوشتر

— ماذا ؟ ان في هذه العلبة ذهباً يساوي

عشرة جنهات على الاقل

— نحن نحب الحرص على سلامتنا  
ياسيدي

— هاتنا اذن وسوف اذهب بها الى  
عمل آخر

ولم يعد بيرين العلبة الى صاحبها انما الى  
عليه نظرة خبث ودهاء ومال على المنضدة  
صوب فاريل وقال :

— اليس من الخير أن ترضى بسبعة  
جنهات وتكني نفسك مؤونة متاعب  
ومشاكل قد لا تريد وقوعها .

— انك لثيم ، سوف . . .

ولم يكلل فاريل جملة إذ أنه رأى بيرين  
يمد يده صوب آلة التليفون ولا تزال ابتسامته  
الخبث مرتسمة على شفتيه

وحملق فاريل في وجه بيرين وهو يود  
لو يمد يديه الى عنقه فيخنقه ، ولكن بيرين  
عاد يقول :

— يبدو لي أنك قد اقتنعت برأيي

ثم صاح بشريكه يقول :

— سبعة جنهات يا مستر سورانسون  
وخرج من المكتب الكائن في مؤخرة  
الحانوت رجل لا يقل في مظهر الخبث عن  
بيرين ، فاعطى شريكه دفترًا وعاد الى  
المكتب

وانحنى بيرين يكتب ويقول :

— هاك ياسيدي سبعة جنهات . . .

— ما هذا ؟

ومد اليه بيرين يده تحمل شيكا باسم  
بيرين وسورانسون فما كاد يقرأ حتى اعاده  
الى بيرين ساخطاً صاحباً وقال :

— أريد النج نهداً

— ان الشيك لا غبار عليه وعلى مسافة  
خمس دقائق من هنا يقع البنك المحول عليه

اشتهر عمل بيرين وسورانسون بتعدد  
الشخصيات المختلفة التي تنزع اليه لبيع كل  
غال ذي قيمة مهما كان نوعه وكيفما كان  
مصدره !

ودخل هذا الحانوت ذات يوم رجل  
يدعى فاريل لم يكن قد عامل صاحبي هذا  
المحل قبل ذلك قط ، فكان يبدو عليه  
بعض التردد ولكن سرعان ما لمح بيرين الخير  
باشتات زبائنه واضراهم فتقدم نحو فاريل  
يسأله عن الخدمة التي يستطيع اداؤها له

فأخرج فاريل علبة سجاثر ذهبية ثمينة  
قدمها الى الجوهرى الهرم وهو يقول :

— أريد بيع هذه

وقلب بيرين العلبة بين يديه ملياً وهو  
يقول :

— انها بدعية حقاً

وأجابه فاريل بقوله :

— ونادرة أيضاً

ووضع بيرين العلبة الذهبية في ميزان  
صغير ثم عاد فلقاها على المنضدة الزجاجية التي  
أمامه وقال :

— هذه العلبة ملكك طبعاً . . .

وصاح فاريل

— وماذا تعني بهذا القول الخبيث ؟ !

— لا شيء ياسيدي ، انما هو ضرب

من الحرص ، وان المستر سورانسون شريكى  
يحب الاطشاش قبل أن تقوم باجراء أية  
صفقة ولا أظنك تلومنا اذا رأيتنا نحرص على  
سلامتنا

— صحيح ؟

— أجل

وقلب بيرين العلبة مرة أخرى وعاد  
يقول :

— سبعة جنهات

وقال فاريل غاضباً :



بعد ان وضع في جيب معطفه دفتر شيكاته  
الخصوصية . اذ انه قد عول على انه اذا وجد  
الصفقة رائعة عقدها باسمه وحده ودفع عنها  
من ماله الخاص ، ثم يعود الى شريكه فيلخه  
بأن البائع لم يرض بالثمن الذي عرضه عليه !  
وسأل بيرين عن فاريل في نزل الأسد  
الاحمر فدلته خادمة على غرفته ، فاذا به  
يرى امامه ذلك الرجل الذي اشترى منه عليه  
السجائر منذ بضعة ايام  
وكان فاريل متدثراً في معطف سميك  
وتبدو عليه امارات المرض والتركام  
والتي بيرين تحية الصباح ، فردها فاريل  
عليه ثم قال :

— لدي كأس ذهبية اريد بيعها  
— ونحن نحب الاحتفاظ بزياتنا  
القدماء ، واذ كنت قد خرجت غاضباً في  
الصفقة الماضية فاني على استعداد لارضائك  
في هذه المرة .. اين الكأس ؟  
— وادنى فاريل منديله الى انفه وهو  
يقول :

— قاتل الله البرد والتركام  
ثم مد يده الى حقيبة صغيرة فأخرج  
منها كأساً ذهبية بديعة نادرة وناولها الى  
بيرين وهو يقول :

— قلبها بيرين بين يديه وقال :

— هي ملكك طبعاً يا سيدي ؟ انني  
لا أسألك الا لجرد الحرص ، وانني اذ  
أذكر ما كان بيننا من خلاف في غضون  
الصفقة الماضية لا أعالك نفسي عن التساؤل :  
لم عدت الى معاملتنا ؟ ولست أجد جواباً  
على ذلك الا انك قد أعجبت بما تبديه  
من حرص

وسكت فاريل وأخرج بيرين ميزاناً  
صغيراً من جيبه فوزن الكأس وقال :

— ثلاثون جنباً  
— انك لص قدر ، ان ثمن الكأس  
خمسون

وتقلعت شفتا فاريل ولم يحرك جواباً ،  
فداد بيرين يقول :

— لم لا تبيعها لمن يقدر ثمنها بخمسين  
جنباً ؟ لا شك انك تعرف السبب كما  
اعرفه  
— انك شيطان !

وكتب بيرين شيكاً بالثلاثين جنباً  
وقدمه الى فاريل فلما قرأه هذا مزقه  
والقاء في الموقدة  
ودهش بيرين لهذا العمل وقال :

— ماذا تعني بهذا ؟  
— اعني انني لا اقبل منك شيكاً زائفاً  
لقد كانت الشيك الذي أخذته في المرة  
السابقة موقعاً منك ومن شريكك ايضاً ،  
أما هذا فلا يعمل سوى توقيع واحد .  
أتريد ان تخدعني وتبيع لي ؟

— انت غي .. ان هذه صفقة خاصة ،  
ولذا إعطيتك شيكاً على حساني الخاص  
— لا داعي للجدل انني لاثق بك  
مثقال ذرة ، فلما ان يكون الشيك موقعاً  
من شريكك معك والا فلن ابيعك  
الكأس

وم بيرين ان يعادل فاريل ولكنه  
رأى ان الجدل لن يجديه شيئاً ، ولقد  
سأه انه قد يحقق هذا اللص ربع عشرين  
جنباً ، ثم لم يجد عيماً من قبول ان تكون  
الصفقة مناصفة بينه وبين شريكه ، فذلك  
خير من ان يفقدها بتماماً ، فقال :

— تعال معي لتأخذ الشيك موقعاً  
عليه من مستر سورانسون ومني  
— اخرج معك ؟ ألا ترى هذا التركام  
البغيض يكاد يفترسني ؟

وأخرج بيرين ساخناً على فاريل لأنه  
مزق شيكاً ثمن ورقة نصف قرش !

وعاد بيرين بعد قليل يحمل شيكاً بالثلاثين  
جنباً موقعاً عليه باسمه واسم شريكه فقبله  
فاريل بين يديه وقال :

— هذا خير من ذلك  
وحمل بيرين الكأس وانطلق الى

الحانوت وأتتاً يعرضها على انظار شريكه  
سورانسون الذي قال :

— انها صفقة طيبة وان ثلاثين جنباً  
ثمن بخس في هذه الكأس الثمينة  
وابتسم بيرين ابتسامة مرة لأنه اضطر  
إلى مناصفة شريكه في الربح بسبب غباوة  
فاريل

وم بيرين بالخروج الى تناول طعام  
الغداء فسمع جرس التليفون يدق ، فأمسك  
بالساعة واذا بصوت فاريل يقول :

— مستر بيرين من فضلك  
— أنت ايضاً . !  
— اجل وللمرة الاخيرة احذثك  
لأشكرك على الثلاثين جنباً الزائدة على  
ثمن الكأس . وسمع بيرين صوت فاريل  
وهو يضحك ساخراً ويقول :

— انه ضرب من الحرص يا سيدي ،  
واسأل البنك فسوف يلفك الخير اليقين  
وجن جنون بيرين وعدا كالهجنون  
صوب فرع البنك القريب الذي يعامله  
وهناك قال له المدير :

— لقد صرفنا اليوم شيكين يحملان  
توقيعك كلاهما بثلاثين جنباً ، الاول على  
حسابك الخاص والثاني على حسابك وحساب  
شريكك ، هل ثمة ما تشكو منه يا مستر  
بيرين ؟

ولم يجب بيرين على هذا انما طلب  
الاطلاع على الشيك الذي خصم على حسابه  
الخاص ، فاذا به يجده ذلك الشيك الذي  
حرره لفاريل في غرفة نومته بنزل الأسد  
الاحمر

وعدا بيرين الى ذلك النزل فقيل له ان  
فاريل قد دفع حسابه وحل متاعه ومضى ،  
فادعى أنه نسي شيئاً عنده وارتهى الدرج  
بسرعة الى غرفة فاريل

وهناك وجد في جوار الموقدة بقايا  
الشيك الذي مزقه فاريل امامه فاذا به على  
بنك آخر ، واذا باللص قد اخفى شيك  
بيرين بمهارة في كفه ومزق شيكاً زائفاً ،  
ولعب على بيرين الحرص ! !



# الفكاهة في الخارج



الرجل - عندما يشتري ملابسه



المرأة - عندما تشتري ملابها  
عن (باسنج شو)



حلم عامل الاسانسير ( المصعد )  
عن ( لوستيج بلاتر )

هي - ( بعد أن قلبت كل  
العقود ) مقيش عقد غير دول يناسب  
رقيبتي  
الجوهري - ( متضجرا ) عندي في  
البيت جبل كوبس قوي  
عن ( باسنج شو )







الموسيقار - الكمنجه اللي معاها دي بقي لما ميتين سنه  
صاحب الحفلة - هو هو ، بللا اشتغل ، ما حدش واخذ باله  
عن ( باسنيج شو )



الحكم - وقعت كده ازاي وهو  
ليه ما ضربهكش  
الملاكم الذي وقع - امال كنت  
عايزه يضربني بموتني ؟  
عن ( لاي ف )



# عودة الابن الغائب

مساء ، سأحضر غداً

وخرجت الفتاة ووقفت مسر نورتون وراء زجاج النافذة تنظر اليها وهي تسير في الطريق المؤدى إلى المحطة حتى اختفت في احد المنعطفات . وعندئذ ظهر شع طويل في آخر الطريق يتقدم نحو المنزل واغرورقت عينا العجوز وهي تنظر الى ذلك القادم ، ولكنها كفكت دموعها سريعاً قبل أن يصل الرجل الى باب المنزل فتفتحه له وتعد ذراعها لاحتضان ذلك الرجل الطويل القامة الذي كانت تنظر اليه الآن كأنه طفل صغير

\*\*\*

كان جيمس نورتون مازال مستيقظاً في فراشه عند ما فتح باب غرفته ودخلت أمه فاقتربت منه ومالت برأسها فطبت قبلة على جبينه وقالت :

-- أرجو لك نوما هادئاً يا بني ، وأمل أن لا تعود تفتنر مرة ثانية في الغد . يكفى انك عدت ولا يهمني شيء ، عدا ذلك ولقيت عينا الابن بسني امه لحظة ثم تحول نظره الى النافذة المفتوحة المظلة على التلال وما لبث ان قال :

-- لقد فعلت ما كنت اتوسم فيك انك سوف تفعلين ، ولكن هذا لا ينفي أنه يجب علي التعويض . . لقد قابليت كثيراً . وربما كان في عذابي الكفافية ، وكان عزائي الوحيد أن لديك من المال ما يكفيك لحين عودتي

فالت عليه أمه وقبلته قبلة أخرى وهي تقول :

-- أعلم ذلك يا جيم ، فلا حاجة بك لأن تحملهما الآن . . جيم ، هناك شيء أخفيت عنك حتى الآن

فرجع جيم نظره الى والدته مستغنياً

معي ثانية . . الا تحضرين الليلة يا ماي لرؤيته ؟

-- لعل غداً يكون أفضل يا مسز براون . انها الليلة الاولى وسوف أشر انني متفظة عليك اذا أنا عكرت عليك خاوة هذه الليلة السعيدة . . والآن يجب أن أذهب ، وربما قابلت جيم في طريقه إلى هنا

-- ستعرفينه ولا شك لاول نظرة بقامته الطويلة ومنظره الجميل ، ومن صورته الفوتوغرافية التي طالما اريتك اياها وتحول نظر الفتاة الى المدفأة حيث وضعت صورة جيم الفوتوغرافية وهزت رأسها وقالت :

-- أجل سأعرفه ولا شك . . انه لغريب أن أشر هذا الشعور ويخيل إلي انني عرفته منذ زمن طويل فادعوه امامك باسمه مع انني لم أحضر الي ستيبيل الا بعد ان برحها بمدة . . سأذهب الآن

ونظرت كل منهما الى الاخرى لحظة ثم قالت العجوز :

-- لعله الآن قلق يفكر كيف ساقابله ولكنني لن الملح للماضي بكلمة بل سأسهل له كل شيء فهو لم يقصد شراء . . لقد كان طول حياته عصبي المزاج لا يفكر قبل اندفاعه فيما يعمل ، فضلاً عن انه يحبني لقد كان ذلك الحب هو كل أملي وما

اتعلق به فأجابها الفتاة

-- لا تخشي شيئاً ، ولن انبس أمامه بكلمة واحدة . . لقد وعدت بذلك منذ

كان ذلك اليوم أسعد أيام حياة المسز نورتون . كيف لا وقد ظلت طول النهار تستعد لاستقبال ابنها البعابر الغائب منذ سنتين ؟

وها قد حل المساء وقرب موعد قدوم القطار الذي يقله من لندن ، كما كتب لها في خطابه الذي وصلها أمس . فialها من سعادة اذ ترى ابنها الوحيد الحبيب إلى جانبها مرة أخرى ، ويا لها من سعادة اذ علمت من خطابه انه لن يعود إلى هجرها والسفر في البحار اذا امكنه العودة إلى مهنته لدى نجار البلدة !

لقد كانت السنتان دهرين طويلين قضتهما مسز نورتون في وحدتها للرة منتظرة اوبة جيم المحبوب . ولكن ها قد انتهت أيام وحدتها وسوف يملأ عليها جيم الدار سعادة وهناء

وغربت الشمس فابتدأ الظلام ينشر جناحيه على بلدة ستيبيل الصغيرة ، فوقفت المسز نورتون إلى جانب النافذة تنطلع إلى الطريق المؤدى إلى محطة سكة الحديد

وفتح باب الفرقة يهدوء واقتربت منها فتاة في العشرين من عمرها ، فتاة شقراء الشعر تشع في عينيها الزرقاوين اشعة السرور والعطف على تلك العجوز الوالمة وتكلمت الفتاة فقالت :

-- اراك قد اتممت الاستعداد لاستقباله يا مسز نورتون ؟

-- أجل يا عزيزتي ماي . . ان سروري لعظيم يا ماي حتى اجد نفسي حائرة لا أكاد اعرف ماسوف أقوله له عند رؤيتك إياه . .



— ماذا ؟

— عند ما وصلي خطابك أمس توجهت توجاً إلى المستر مارستون وحادثته في موضوع عودتك إلى العمل معه ، وقبل أن تعود إلى وظيفتك في صباح الاثنين القادم بنفس المرتب الذي كنت تتقاضاه فأنها جيم هاماً :

— خبريني يا أماء ، هل يعلم مارستون كيف كان ارتعالي من هنا ؟  
— لقد قلت له انك سافرت لتقضي أجازتك كالمتاد في سيف كل سنة ، ولكنك قابلت صديقك البحار سام بلان الذي كان مسافراً إلى استراليا فأخبرك أن قبطان سفينة يبحث عن بحار للسفينة فالتحقت بالعمل وسافرت معه . وقد أخبرته أيضاً أنك كتبت لي قبل ابحارك خطاباً ثم أرسلت خطاباً آخر من سدي ولكنك لم تكتب لي بعد ذلك حتى وصلي منك أمس خطابك الأخير .. لم أكن مأزومة بأن أطلعته على كل هذا ولكني فضلت اخباره بذلك فهدجيم يده وقبض على يد أمه بخنوق وقال :

— حسناً فعلت يا أماء

\*\*\*

كان جيم يظن أن عودته إلى الحياة في ستيل سوف تكون بشافة متعبة ، فكان دائم الانقباض مقطب الجبين مهموماً ولكن الأيام كفيلة بأن تضيء الره الماضي ، فلم تمر بضعة اسابيع حتى اختفى شعاع الحزن والاسى الذي كان يشع دائماً من عيبيه وعاد اليه كثير من مرح الحياة والموتة

حقيقة ان تلك العشاوة وذلك الحزن كانا به ودان عينييه ونظراته في بعض الاحيان ، ولكن سرعان ما كانا يوليان وتعود الى وجهه جيم أمارات البشر والانشراح

وكثيراً ما حدث أن غرق جيم في افكاره السوداء فجاءت ماي ورد وجلست معه فانتشلته من وهدة هذه الافكار واعادت الى صدره مرح الحياة ونشوة الشباب ، بل كانت تخلق في صدره شعوراً عذبا مهما لم يشعر به جيم في سابق أيامه ولكن جاء ذلك اليوم الذي انتهى كل شيء

كان ذلك بعد ظهر يوم سبت ، وكان جيم عائداً إلى منزله بعد مشاهدة مباراة في كرة القدم ، واذا به يقف وجهاً لوجه أمام سام بلان البحار ولم يطل الصديقان السير حتى دخلوا ردهة الفندق الذي تزل به سام وجلسا يدخنان ويتحدثان وقال سام :

— ماذا بك يا جيم ؟ لقد كانت أحد الاسباب التي قادتي الى هنا هو البحث عنك ولقياك .. ولما كنت أخشى القدوم ولا أجذك فقد سألت عنك في السجن قليل .. فقاطعه جيم بخشونة . وهو ينظر ناحية الباب :

— صه ! لا يعلم احد هنا شيئاً عن ذلك

فأبتم سام وقال :

— طبعاً اعلم ذلك . ولا أخالك تظن أنني سوف اشهر بك بعد ما قت به من أجلك ؟ لقد ارسلت ذلك الخطاب الى امك من لندن ثم ارسلت الثاني من سدي وتوقف سام عن الحديث هتية ثم عاد يقول :

— لا اظن انك لقيت صعوبة في اقتناع امك يا جيم ؟

فهرجيم رأسه وقال :

— مطلقاً ، لقد حدثتها باقل ما يمكن عن اخبار رحلي واضطرتت الى الكذب

في بعض الاحيان ولا شك . ولكننا قد نسيتا الماضي ولم نمد تتحدث عنه الآن .. كم يوما تزمع الإقامة هنا يا سام ؟ — لا أدري ! هل أمكت يوماً أو يومين ، على حسب الظروف . وربما لا أعود الى البحر اذا وجدت لي عملاً هنا ، واذا حدث ذلك فسوف تقابل يا جيم ، اليس كذلك ؟

— طبعاً يا سام ! امك غفرت لي خشونتي معك منذ لحظة ، فلم أكن اقصد ايلامك . انما أرجو ان تكون حريصاً في المستقبل ولا تنطق بحرف عما تعلم ، فوالدتي يجب ان تظل جاهلة كل شيء ، فهي لا تقوى بآية حال على تحمل الصدمة فريت سام على كتف صديقه قائلاً :

— لا تخش شيئاً من ناحيتي يا سام . لقد كنا اصدقاء وساعدتك حيناً كنت في حاجة للمساعدة فلا أخالك تظن أنني أخونك الآن واغدر بك

وكان سام يعني ما يقول وقتئذ . ولكن لم يمر اسبوعان على هذه الحادثة حتى تغيرت الحال

\*\*\*

تكررت المقابلات بين سام وجيم ، وكان طبعياً ان يتعرف سام بماي ورد ويراها كثيراً

ولم يطل بام الامر حتى بات يعتقد انه لاغنى له عن ماي فهو يحبها ويريد لها نفسه ولولا وجود جيم في طريقه لامكنه اقتناعها بقبوله زوجها لها

وطال به التفكير في الامر حتى كان ذلك اليوم الذي صرح فيه جيم بأفكاره قائلاً :

— هأنأ اطلعك على كل شيء يا جيم . دعك من ماي ورد وتبع عنها خائباً فلا أروح بسرك الآن أو فيما بعد . أما اذا حولت



ابغادي عنها أو الوقوف في طريق قلبي احجم لحظة عن اطلاعها على كل شيء .

وكان جيم واقفاً أمامه وقد قبض على ظهر كرسي بشدة ونفرت العروق في ظاهر يده وعنقه وجهته وهو ينظر اليه نظرات نارية ويقول :

— لا أخاف الا عائلة يوما من الايام .. لقد طالما عذبتني هذه الفكرة كما فكرت في طلب يدها ، وحالت بيني وبينها ، أفلا يمكنني ان أقدم على زواجها دون اطلاعها على اني كنت من زبلي السجون أيام ان كان الجميع يظنون انني في استراليا فجز سام على أسنانه حقاً وقال :

— قد يكون لك من صفاقة وجهك ما يسمح لك باطلاعها على ماضيك ، ولكن ما قولك في والدتك ؟ ما قولك في انني اذهب اليها وأقول :

« هاك الحقيقة التي تجهلونها عن غياب ابنك في تينك السنتين الا وهي خرج جيم من هنا وبعد يومين من زواله باحدى مدن السواحل تعارف بمجموعة من اللصوص المجرمين وسافر معهم ثم عاونهم في احدى خططهم

« وقبض عليه وهو متلبس بالجريمة . جريمة السرقة بالاكرام وحكم عليه بستين قضاهي في السجن مع الاشغال الشاقة

« انني لا أشك لحظة في ان جيم كان ثملا في تلك الليلة لا يدري ماذا يفعل . ولكن سوء حظه هو الذي جعل رجال

البوليس يقبضون عليه مع سائر المجرمين « لم أكن معهم حينما حل به ذلك .

ولكنني علمت ما حدث له . ولما حكم عليه استصدرت أمراً برؤيته في السجن

« وعلمت منه في تلك المقابلة انه أنكر اسمه وعنوانه على المحققين ، واتفق معي على

تلك الرواية التي ادعى بها سفره الى

لك من لندن قبل اعجاري ، وأردفته بالآخر بعد وصولي الى سديني باستراليا

« والآن .. ما رأيك يا جيم في ذلك ؟ سأترك لك مهلة الى الغد حتى تفكر في الأمر وتتخذ لنفسك الطريق الذي يحلو لك . فاذا ابتعدت عن ماي أمنت شري . والا ذهبت الى والدتك وأطلعها على قصتك »

\*\*\*  
عجب جيم من نفسه ، بعد تلك المناقشة بساعات ، كيف حكم عواطفه وكظم غيظه فلم يمتد يده الى سام بسوء بل دار على عقبه وهو يكاد يقبح حقاً وغضباً وترك ذلك الرجل الذي كان يحسن به الظن ويعدّه أعز صديق له

وجلس جيم الى والدته وقد عول على أمر فابتداً الحديث قائلاً :

— ربما لا تدرकिन السبب يا أماه ، ولكن هناك شيئاً بيني وبين سام بلان يلجئني الى ترك البلدة والزواج عنها الى بلدة أخرى

فألتته والدته :

— أهو شيء يتعلق بماي ورد ؟ انني أعلم ان سام يحاول اكتساب حبها ، ولكني أؤكد لك يا جيم انه لن يفوز بذلك أبداً . انها تحبك يا جيم ، وقد علمت ذلك من أمد بعيد ، فما عليك الا ان تسألها ..

فقاطعتها جيم :

— لا أمل لي في ذلك ! ان بلان يضطرني الى السفر اذ ليس الامر متعلقاً بماي فقط

ومدت المرأة ذراعها فوضعتها على كتف ابنها ومالت برأسها على رأسه وهي تقول بخنو :

— اسمع يا عزيزي ، ولا تقاطعني . لم

تكذب تفتيح عنا بضعة أسابيع حتى وصلت

شهور زارم عنها وهو أحد السجانين في سجن كروجرلي ويدعى بينل

وحاول جيم أن يتكلم ولكن والدته ضغطت على كتفه بذراعها واستطردت تقول :

— كلا لا تقل شيئاً يا جيم ، ولقد

حضر المستر بينل مع ماي الى هنا ذات يوم فرأى صورتك الفوتوغرافية الموضوعه على رف المدفأة ، وما لبث ان قص على

قصتك بأكملها وشرح لي كيف زج بك ظلاماً في تلك الزمرة التي قبض عليها في تلك الليلة للشثومة

« ولقد أدركت منذ تلك اللحظة أنك تريد أن تخفي عني هذه الحقيقة ، فجئت المستر بينل يعدني بان لا يطلعك على شيء ، كما وعدتني ماي أيضاً بانها لن تقص قصتك على مخلوق

« ولما عدت يا جيم تظاهرت بتصديق

روايتك ، وحاولت جهدي ان لا أدعك تدرك انني اعرف الحقيقة . فها أنت ترى بي

اعرف وكذلك تعرف ماي كل شيء اذهب اليها يا جيم ، وسأذهب أنا لاراي سام

بلان . ولا أشك لحظة في أنه سوف يرحل

عن البلدة في صباح الغد بعد مقابلتي له .

ونظر الابن الى امه فقراءت من

نورتون في عينيه شيئاً جعلها تقول :

— أرى الافضل ان نكث هذا ولا

تفزع الآن . سأعرج في طريقي على ماي

وارسلها الى هنا

وخرجت الام وجلس جيم يشمق

بصره وراها . وقد توقف ذهنه عن

التفكير فلم يدرك معنى كلام والدته الخفي

ولكن لم تقض بضعة دقائق حتى فتح

الباب بهدوء ودخلت ماي ثم اغلقت وراءها

وتقدمت اليه

عندئذ أدرك جيم كل شيء ونال كل



# حديث خالتي أم ابراهيم



والرجل ياخي لا هو مسطول ولا هو  
كروديه يعني ما حدش نشل الساعة . انما  
وقعت منه من غير كلام

يعمل إيه ما يعمل إيه . راح لك دغري  
على جورنال وكتب فيه اعلان ان ساعته  
الذهب اللي صفتها كذا وكذا وقعت منه  
واللي يلاقيا يرجعها له ويدي له جايته

وبعد كم يوم قابلته في السكه وكنت  
علت بحكاية ضياع الساعة وحكاية الاعلان  
قلت له : « عملت إيه ياسي محمد . .  
لقيت الساعة اللي ضاعت منك ! »

قال لي : « أبوه بعد ما حطيت الاعلان  
في الجورنال ورجعت لقيتها في جيب الجاكنه  
اللي كنت قالمها ! »

شوفي يا بنتي فائدة الاعلان . .  
حالا لقي الساعة  
والتي ان الجرائين هول برده فيهم  
فايده خير لف الهدوم والفسيف . .

والتي ياخي ان الولاد دول ح يربولي  
علة ماهياش على حد

زي امبارح الواد ابراهيم عمال ياكل  
في صحن مش ، ونازل على المش حتك بتك  
تقوليش إلا ماكنه . وبسدين باقول له :  
« ياواد كل على مهلك . . خلي بالك من  
الدود »

يقوم يرد علي يقول لي : « أنا مش  
مسؤول عن الدود . أما أكون أنا باكل  
بقي هو اللي مازوم بخلي باله من نفسه ! »  
يا حفيظ يارب !

بريه من دول ولاد بريه ! . .

صحيح والتي ان الاعلانات دي اللي  
ييحطوها في الجرائين على ألحاجات الناس  
والضايعة برده بتنفع وتفيد من غير كلام  
عندك سي محمد كان يوم ماشي في السكه  
ويشوف الساعة كام مالفاش ساعته الذهب  
اللي تسواها ولا عشره جنيه

والتي ان ست نجيح قلبها طبيب  
قال عماله تشكي من جوزها ومن عماليه  
اللي كلبها عبط وهبل وفكرها انه يعمل  
كده غصوص عشان يكيدها  
وقال بتقولي : « الرجل ده فلقني عام  
ياام ابراهيم . . بس اذا كان ما يسوقش أمور  
المبل »

قلت لها : « اسم الله على عقلك يا بنتي  
واالله عمره ما ساق المبل »  
أمال . . ده شيء طبيعه فيه . لا يسوقه  
ولا بيدعيه !

\*\*\*  
والا البت المفروضه دي هاتم اللي  
خلقتها تقطع الخيرة من البيت وهي فاكركه  
في نفسها انها تقول للقمر قوم من عندك  
وانا اتقدم طرحك !

النهارده جايه عندي وجايه صورتها  
قال اتصورتها عند المصوراتي وفرحانه بها  
قوي تقوليش الا صورة السفيره عززه !

وبتقول لي شوفي ياام ابراهيم الصوره  
دي . . تعلم ما تفرقش عني ابدا . صحيح  
عمر ما كنة التصوير ما تكذب »

قولي تأملت في الصوره شويه وقلت  
لها : « صحيح يا بنتي الماكنه ما تكديش  
لكن برده ما كانش يليق انها تكون  
صريحه خالص بالشكل ده . . »

وفكرت انها فهمت  
لا والله برده كر ياضحك وهي هي  
وعمي وعصدي من قال ان اللي ما يحوش  
في نعيم

## اقرأ كل شيء

مجلة اسبوعية مصورة جامعة تصدر عن « دار الهلال »  
علم — أدب — فن — فكاهة — قصص — مسابقات

تطرق كل موضوع بأسلوب يفهمه كل قارئ



## الاشتراكات

لا تعتمد ادارة الهلال الاشتراكات الا اذا كانت بموجب ايصالات رسمية مضمونة بختم الادارة وموقعة باعضاء مديرها

## امتياز شراء الكتب

من مطبوعات دار الهلال

ابتداء من أول اغسطس الى آخر نوفمبر  
ان تقبل الكوبونات في مكتبة الهلال بالتجالة  
ولا بد في هذه اللة من ارسالها بالبريد الى  
دار الهلال نفسها بوسطة قصر الدوبارة بمصر

## الى مشتركينا

نرجو من حضرات مشتركينا الكرام  
اذا لم يصلهم عددم الاسبوعي في ميعاده ان  
يعرفونا في الحال وليس بعد مضي مدة وسوف  
نضطر مع الاسف الى اعمال الشكاوى المتأخرة

## في افريقيا الشمالية

تعلن دار الهلال أنها في حاجة الى  
وكلاء لتحصيل الاشتراكات ومتعهدين  
لتولى بيع مجلاتها ه الهلال - الصور -  
كل شيء - الفسكاة - الدنيا - الكواكب - ايجاج  
سنى ايجاج - في جهات افريقيا الشمالية  
( الجزائر - تونس - مراکش ) ويشترط  
ان يدع الطالب - سواء أرغب في بيع  
المجلات او كالتها - بأمينا شديدا يتفق  
مع الشروط الموجودة لدى الادارة

فعلى من يرغب القيام بالمهمتين ( البيع  
والوكالة ) أو أحدهما ان يخبر الادارة  
رأساً بشأن الشروط لتطلعه عليها ولا يقبل  
من المتقدمين الا الذين يقيمون في تلك الجهات  
عنوان الادارة : - بوسطة قصر

لدوبارة بمصر -

AL HILAL - Poste de Kasr-El-Doubari  
LE CAIRE (Egypte)







منزل ماستون ، قاضيت روث فتاها انها ستخرج في الساعة الرابعة بعد ظهر الغد بحجة ذهابها إلى بلدة مجاورة لشراء بعض الحاجات وواعدته على اللقاء بجوار الطاحونة التي تقع في طرف القرية ولكن جون لم يواف روث في ذلك للبعد ، وظلت الفتاة تنتظره ساعات إلى أن عيل صرعا ففقت راجعة إلى القرية وما أن اقتربت من منزلها حتى اسرعت إليها جارتها مسز كومبز تحتضنها معولة قائلة :

— أواه ياروث ، فقد قتل جون كوكبر والدك !!

\*\*\*

لم يطل التحقيق في مقتل ماستون الشيخ ، فقد كانت الأدلة متوفرة ضد جون كوكبر جميع أهل القرية يعلمون بملاقة جون وروث ، كما يعلمون أن ماستون رفض زواج جون بابنته رفضاً باتاً وأنه كان يمنع خروجهما لمقابله

وقد رؤي جون يدخل منزل ماستون بعد الساعة الرابعة ويخرج بعد ذلك بدقائق محتاجا

واعترفت روث أنها كانت على موعد معه في الساعة الرابعة بجوار الطاحونة فما الذي دعاه إلى التخلف عن ذلك الموعد والذهاب إلى منزلها ؟ ألم يكن ذلك لأنه يعلم أن والدها سوف يكون وحيدا بالمنزل ؟ لقد اكتشفت الجناية بعد حدوثها بدقائق قليلة ، فقد كان من عادة رونالد جارليك صديق ماستون الوحيد أن يرسل له جريدة الصباح مع ابنه الصغير تيم بعد ظهر كل يوم

وحضر تيم على عادته ودخل المنزل فرأى الششم ماستون منطحا على الأرض وقد

شج رأسه وسالت دماؤه ، فاسرع خارجا وهو يصرخ وصمت صراخه المزك كوميذ جارة ماستون فسألته عن السبب . وأخبرها الغلام بما رأى فاسرعت المرأة ودخلت المنزل فتحققت رواية الغلام ولم تضع المرأة وقتا في اخبار البوليس بما رأت وزادت على ذلك أنها رأت جون كوكبر يدخل المنزل قبل اكتشافها الجريمة بدقائق

وسرعان ما أدرك البوليس جون قبل وصوله إلى الطاحونة التي تواعد مع روث على المواجهة بجوارها

جمع البوليس جميع الأدلة وقدم جون كوكبر إلى المحكمة الجزئية فأحالته على محكمة الجنايات

وعبثا حاول جون اقناع رجال البوليس أنه إنما زار ماستون الشيخ ليحاول مرة اخيرة اقناعه بالموافقة على زواجه من روث قبل أن يقرر الحيسان الفرار والزواج رغم انه

\*\*\*

أصبحت حياة روث في القرية بعد موت والدها والقبض على حبيبها متهماً بقتله ، حياة لا تنطق فرحمت على مغادرتها والزواج منها إلى المدينة حيث تجد في منزل خالتها بعض العزاء

وعولت روث على أن تباع جميع ممتلكاته لها والدها ، وحديث يوم الاحد يبيع اثاث المنزل بالمزاد العلني

وفي صبيحة ذلك اليوم ازدحم منزل ماستون الشيخ بجميع أهل القرية الذين توافدوا عليه من كل حذب وصوب . فقد كان الرجل لا يزور ولا يزار ، وطلما تاق الاهلون ، إلى رؤية داخل منزله فسئعت لهم الفرصة في ذلك اليوم

اجتمع أهل القرية فدار المجلس فيما بينهم يقساءلون أين ذهبت ثروة البخيل وأين خبا كنزه الزعوم

ما ان ابتدأ المزاد في أكبر قاعات المنزل حتى رأى الناس رجلا غريبا عن القرية يندس بينهم ويشق لنفسه طريقا إلى المقدمة حيث وقف البائع يعلن عن قطع الاثاث قطعة قطعة ويبيعها لدافع أعلى عن

وانتقل الحديث بالقوم إلى ذكر جون كوكبر ، فلم يكن بينهم إلا كل معتقد بحرم الشاب . اللهم إلا روث التي لم تشك لحظة في براءته من تلك الجريمة الشنعاء التي تنسب إليه

وراج البائع يبيع القطعة تلو القطعة حتى وصل إلى صورة زينية كبيرة لطاحونة القرية

وهنا ابتدأ الرجل الغريب في الزيادة ورفع الثمن ، ولكن احدا من الحضور لم يزد شلنا واحد على الجنبيين الذين نادى بهما الغريب ثمنا لتلك الصورة التي لم تكن تسوى في نظر القرويين بضعة شلنات قليلة

وانتهى البائع من بيع جميع ما في الغرفة من اثاث فانتقل إلى غرفة أخرى . ورأى

في حالات ضعف القوى الحيوية والجنية

لا افضل من يو هسبرين

الذي يزيد في الانسان القوى الحيوية ويصد عنه النورستانيا والآلام ، وما يتمتع وظيفة الجسم العادية كما انه مقو للجهاز العصبي يباع في جميع الاجزاخانات . السعر ٢٥ قرشا للزجاجة . ولاتمام العلاج ثلاث زجاجات معا ٧٠ قرشا . الوكيل العام : جاك م بينيش ٢٣ شارع الشيخ ابو السابع مصر



أهل القرية الرجل الغريب يفحص كل قطعة من الاثاث يخص للدق ويزايد في أمان بعضها حتى يرسو المزاد عليه وأخيراً وصل البائع إلى غرفة نوم ماستون فابتدأ يبيع صندوق صغير لحفظ الدخان

وكان أول الزائدين ذلك الرجل الغريب إذ صاح قائلاً :

— خمسة وعشرون شلناً

وأخذت الحية القرويين لدى رؤيتهم الغريب يزايد في أثاث رجل عاش بينهم طوال السنين فراحوا يزايدون عليه حتى وصل الثمن إلى خمسة وثلاثين شلناً

وتدخل روبن بآيك جار ماستون في الزائدة فزاد الثمن ثلثين ، فصاح الغريب :

— اربعون شلناً

وتقهقر القوم ورسا المزاد على الغريب وقال روبن :

— انما وددت شراء شيء كئذ كار بلاري الذي عشت إلى جانبه عدة سنين

وكانت القطعة التالية مكتبة القتل الصغيرة فكان روبن بآيك أول الزائدين إذ قال بصوت ضعيف ا

— خمسة وعشرون شلناً

واقتربت مسز كومبز من المزاد القروي وربت على كتفه مشجعة قائلة :

— إلى الأمام ياروبن ! استمر

وكان على روبن أن يستمر في الزائدة إذ رفع الغريب الثمن ثلثان ونصف شلن وكأنيما أخذت روبن حتى الزائدة بعد تشجيع مسز كومبز فقوى صوته وقال :

— ثلاثون شلناً

ونظر إلى الغريب مبسماً ظناً منه ان الرجل لن يرفع الثمن عن هذه القيمة ،

ولكن هذا ابتدره قائلاً :

— اربعون

وتقطب جيب روبن وسكت لحظة ثم قال :

— ان هذه المكتبة كانت أعز قطع الاثاث عند جاري المسكين . . . خمسة واربعون شلناً

فتقدم الغريب من المكتبة ومسح ظهرها بكمه ثم راح يفحص خشبها العتيق مدققاً النظر ، وما لبث ان هز رأسه وأشار إلى البائع قائلاً :

— ثلاثة جنيهات

ثم نظر ناحية منافسه روبن وقال :

— أرايت هذا ؟

فاقترب روبن من المكتبة فرآه يشير إلى شق في ظهر المكتبة وهو يقول :

— ان هذا الشق يقلل من قيمة المكتبة . ولعلك لم تره قبل الآن

فوضع روبن يده على المكتبة وهو يقول :

— انني لا اشتري شيئاً من هذه المكتبة لقيمتهما المادية وانما لشعوري بأنني اشتري شيئاً من ممتلكات جاري المسكين لاحتفظ به تذكراً منه

ثم زاد الثمن إلى أربعة جنيهات . ولكن الغريب لم يدعه يهتأ بنظرات الإعجاب التي

راحت تتساقط عليه من مواطنيه القرويين إذ صاح :

— خمسة جنيهات

وأخذ القوم بحمى الزائدة فراحوا يراقبون الغريب ومواطنهم روبن يهلق وسكون

ووصل الثمن إلى اثني عشر جنيهاً فبعت الجميع واستولت الدهشة على بائع المزاد نفسه

وكان على روبن ان يتكلم فلما أن يرفع الثمن أو يترك الغريب يشتري المكتبة

وأخيراً نطق روبن وقال :

— ثلاثة عشر جنيهاً

وابتدأ يتلفت حوله مستجدياً نظرات العطف والتشجيع من مواطنيه

وابقسم الرجل الغريب وهو يهز كتفيه ويقول :

— لقد ربحت يا سيدي

وعلا صياح القوم مهتئين روبن بآيك على فوزه

فالتفت روبن إلى البائع وقال :

— سأعود بعد ساعة لأخذ المكتبة ودفع الثمن

ثم خرج وخرج في أثره جميع أهل القرية

وخلت القاعة الا من البائع والرجل الغريب فاقترب الاخير من الاول وابتدأ في معادته ثم أخرج من جيبه ورقة أطلعه عليها طرغ البائع من القاعة وترك الغريب منفرداً

وأخرج الرجل من جيبه علبة صغيرة فتحها وذر بعضاً من المسحوق الذي تحويه على ظهر المكتبة ثم راح يفحصها بعدسة مكبرة وما لبث أن حدث نفسه قائلاً :

— لقد تحقق ظني

\*\*\*

نسي روبن بآيك ما مر به في صباح ذلك اليوم وقد جلس في ساعة متأخرة من الليل إلى جانب المدفأة يعمل كأساً من الخمر في يده مثبتاً نظره على المكتبة الصغيرة التي اشتراها من المزاد . وما لبث أن رفع الكأس في يده مشيراً إلى المكتبة وهو يقول كأنه يعادث شخصاً أمامه :

— أشرب هذا في نخبك

وكرع الكأس جرعة واحدة ووضعها إلى جانبه على اللائدة ، ثم نهض من مكانه وتقدم إلى المكتبة التي شرب نخبها فركم إلى جانبها وفتح أحد أدراجها الجانبية ، ثم أدخل يده في فتحة الدرج حتى وصلت إلى



خلف الدرج الذي يعلو الدرج المفتوح  
وأخرج روبن يده وقد حملت رزمة  
كبيرة من الاوراق المالية - وكانت تلك  
الاوراق هي كنز البخيل  
وجاءة دوى في الغرفة صوت حاد يصيح  
روبين قائلا :

— ارفع يديك يا روبين بايك ا  
ورفع روبن يديه دون أن يرى من  
أية جهة جاء ذلك الصوت ، وما لبث أن  
رأى الرجل الغريب الذي نافسه في شراء  
المسكنة في الصباح يهبط أمامه من باب  
صغير في سقف الغرفة يؤدي الى «السندرة»  
التي يبلغ طولها طول المنزل وعتد فتغطي  
منزل ماستون المجاور

وتكلم الرجل الغريب ثانية فقال :  
— أقبض عليك بتهمة قتلك جارك  
ماستون الشيخ  
واستولت الدهشة على روبن بايك فلم  
يتالك نفسه من أن يصيح قائلا :

— يا لله ا كيف .. كيف عرفت ا  
فأجابه الغريب :

— لقد كانت الامر سهلا ... عثر  
البوليس على بصمة أصبع على ياقة ماستون  
القتيل وثبت انها ليست بصمة اصبع من  
أصابعه ، ولم يكن هناك شك في انها بصمة  
اصبع القاتل

« لقد كنت حريصا ذكيا يا عزيزي  
روبين فتركت مال البخيل حيث هو حتى  
ينتهي التحقيق ويحال جون كوكبر على  
عكة الجنائيات . ولكنك قضعت نفسك  
في أثناء الزيادة

« ألم تلاحظ انني كنت أرفع ثمن كل  
سلعة يمكن أن تكون غنياً لكون ماستون  
البخيل ؟ لقد كنت اعتقد أنه إذا كان هناك  
كنز حقيقي وكان أحد الحضور يعرف مكانه  
فهو لا بد سينافسني في الثمن . فعندما رفعت

انت الثمن مرارا تأكدت من صحة ظني  
وعلمت أنك أتماثلي الحصول على المسكنة  
للوصول الى كنز القاتل ، لا سيما عندما  
دفعت ثلاثة عشر جنيا في قطعة من الاثاث  
لا تسوى ربع هذا المبلغ

وتقدم الرجل الغريب - الذي لم يكن  
سوى الفتش جونس أحد مشاهير رجال  
سكوتلانديارد - من روبن بايك فانتزع  
من يده رزمة الاوراق المالية وراح يعدها  
ثم قال :

— خمسمائة جنيه كنت تريد حرمان  
تلك الفتاة المسكنة منها ا  
ثم وضع الرزمة في جيبه وأخرج القيد  
الحديدي فوضعه في يدي روبن بايك ودفعه  
إلى أحد المقاعد ووقف ينظر اليه وهو  
يشعل سيجارة  
وجاءة سأله :

— اين السكين التي استعملتها ؟  
وتحركت عينا روبن رغم ارادته واستقر

نظره على مدخنة المدفأة

وكان في تلك النظرة الكفافية ، لا  
تقدم الفتش جونس ومد يده داخل المدفأة  
فاخرجها تحمل السكين التي طعن بها  
روبين بايك ماستون الشيخ في رأسه فشح  
رأسه وقتله لساعته

وتكلم الفتش جونس فقال :  
— سوف تثبت هذه السكين ورزمة  
الاوراق المالية التهمة عليك وتقودك إلى  
المشقة ا

وكاد روبن بايك يفقد صوابه فراح  
يتنعم قائلا وكأنه يهنئ  
— وماذا أيضاً ؟  
فاجابه جونس :

— وتلك البصمة التي رأك جميع أهل  
القرية وأنت تطيعها على ظهر المسكنة عندما  
ارتبك الشق . انها مطابقة لبصمة الاصبع  
التي وجدها رجال البوليس على ياقة القاتل  
والآن هيا بنا

Tablettes Laxatives

HECK'S

حبوب هيكس الملية

أحسن علاج للامساك وعسر الهضم  
ارتباك وظيفة الكبد

الوكلاء : الشركة المساهمة لمخازن الادوية المصرية

تباع في عموم الاجزخانات بسعر ٤ قروش صاغ



## مطبوعات دار الهلال



### اقتناؤها بنصف قيمتها

نظراً لنفاد معظم الكتب العشرة التي كنا نقدمها  
هدية مجاناً مقابل كوبونات فقد اوقفنا الامتياز المتعلق  
بهذه الكتب

على ان الامتياز الآخر المتعلق بمجموع مطبوعاتنا  
لا يزال سارياً وذلك بالاستمرار بوضع كوبونات في كل  
عدد يساوي الكوبون ٢٠ ملياً ويمكن القارئ  
الاستفادة به للحصول على الكتب التي يختارها من  
مطبوعات الهلال المذكورة في قائمتها الخاصة على ان

صدرت أخيراً ترسل مجاناً لمن يطلبها

يقدم نصف القيمة تقدماً والنصف الآخر كوبونات. يضاف الى ذلك اجرة الارسال والبريد  
وقدرها ١٠ مليات عن كل كتاب في مصر و ٢٠ ملياً عن كل كتاب في الخارج . اما  
الكوبونات القديمة فان مفعولها يسرى ايضاً على هذا الامتياز

ويشترط تسهيلاً لعملائنا ان ترسل الطلبات والقسائم اليها في خطابات بواسطة البريد

ونحن نواصل الطالب بالكتب التي يختارها بواسطة البريد ايضاً

ملحوظتان : ترسل الادارة الكتب الى طلابها مادام لديها نسخ منها والا فينبغي استبدالها بكتب أخرى  
مع العلم بأن الكتب تحت الطبع

لا يسري هذا الامتياز الا على الكتب التي عنيت بطبعها ونفدتها دار الهلال وهي المذكورة في قائمتها الخاصة وترسل  
مجاناً الى من يطلبها والرجاء التمييز بينها وبين الكتب التي تصدرها مكتبة الهلال إذ الاولى وحدها هي التي يسري  
عليها امتياز القسائم



الوالد - اطلع بره ومن عايز أشوفك وشك  
أبدًا ، أنا بعتبر انك مت  
الولد - طيب هات مصاريف الجنازة ؟

